

МБУ «Информационно-методический центр»
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

Искусство дизайна: многообразие видов, развитие и значение в обществе

сборник регионального практико-ориентированного семинара



г. Набережные Челны, 2023

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» города Набережные Челны

УДК 371

ББК 74.200.587

Искусство дизайна: многообразие видов, развитие и значение в обществе. Сборник материалов по итогам работы регионального практико-ориентированного семинара. – Набережные Челны, 24 января 2023 г. – 73 с.

Составители:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны
Сентякова М.Л., зам директора по НМР МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны

В сборник «Искусство дизайна: многообразие видов, развитие и значение в обществе» вошли материалы регионального практико-ориентированного семинара, который проводился с целью повышения профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования художественной направленности в вопросах развития современного дизайна.

Сборник призван обогатить методическую копилку преподавателей и педагогов дополнительного образования художественной направленности.



Содержание

Раздел 1. Теория

- Арсланова Розалия Раисовна** 5
ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНИКИ ВАЛЯНИЯ ИЗ ШЕРСТИ НА ЗАНЯТИЯХ
В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ
- Арутюнян Светлана Пашаевна** 7
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
- Бельцова Татьяна Владимировна** 11
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ
ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК И МАТЕРИАЛОВ
- Биктагирова Олеся Наилевна** 13
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
- Большакова Светлана Владимировна** 15
Биккулова Тансылу Маратовна
КРЕАТИВНЫЙ УЧИТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
- Галимова Альфира Багдануровна** 18
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ
- Закирова Рания Рашидовна** 20
НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ЗАНЯТИЯ ОРИГАМИ В СВЕТЕ ИННОВАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ
- Злобина Любовь Германовна** 22
РОЛЬ ДИЗАЙНА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ
- Имангулова Резида Ильдаровна** 25
ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ
- Кондратьева Наталья Владимировна** 28
ИЗОБРАЖЕНИЕ КОШЕК В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСТОРИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ
- Коробкина Ирина Ивановна** 30
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Максимова Ирина Борисовна ЗНАКОМСТВО С ВИДАМИ ДИЗАЙНА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ФАНТАЗИЙНЫХ ОБРАЗОВ	33
Михайлова Елена Анатольевна ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ КОЛЛАЖА НА ЗАНЯТИЯХ ДИЗАЙНА В МЛАДШИХ КЛАССАХ	37
Набиуллина Валерия Эдуардовна ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН	40
Прохина Валентина Сергеевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗА СЛАВЯНСКОЙ ПТИЦЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДИЗАЙНА КОЛЛЕКЦИИ ВЕЧЕРНИХ НАРЯДОВ	41
Салихова Файруза Зуфаровна СТАТИКА–ДИНАМИКА КАК СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ	43
Шарафеева Лилия Салихязновна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	45
Юманова Елена Рубиновна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	47
Ягафарова Гелгена Раильевна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	49

Раздел 2. Практика

Багдасарян Анна Милена Сергеевна АРАБЕСКИ. БУМАГОПЛАСТИКА	51
Григорьева Наталия Михайловна ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДАРОЧНОЙ УПАКОВКИ	51
Пояркова Елена Викторовна ДИЗАЙН НОВОГОДНЕЙ КАРТИНКИ «ГОРОД ПРАЗДНИЧНЫЙ»	51
Сарваров Ильназ Ильдусович СУВЕНИР «МЕЧЕТЬ» ИЗ КАМЫША	53
Сарварова Радина Миннерасилевна ШКАТУЛКА «ВОСТОЧНАЯ ФИАЛКА»	57
Фирсова Дина Викторовна ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО ИЗ ФЕТРА	59
Хоснуллина Гульназ Фаридовна ЭКОСУМКА С ТАТАРСКИМ ОРНАМЕНТОМ	62
Шамсутдинова Альбина Ринатовна РОСПИСЬ НА СПИЛЕ. МАГНИТ «ЛЕТНЕЕ НАСТРОЕНИЕ»	66
Шипорова Татьяна Вячеславовна ПОДЕЛКА ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА «ПЕТУШОК»	70



Раздел 1. Теория

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНИКИ ВАЛЯНИЯ ИЗ ШЕРСТИ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

*Арсланова Розалия Раисовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУДО «Центр детского технического творчества»
Елабужского МР РТ*

Валяние войлока – один из самых древних способов изготовления изделия. Войлок настолько функционален, что в разных видах существует с человеком тысячи лет.

В конце XX века началось возрождение этого ремесла. Валяние шерсти – новое направление в рукоделии, которое позволяет изготовить любые изделия.

В процессе работы с натуральной шерстью дети учатся создавать из войлока заданные формы, сначала простые, затем более сложные. С натуральной шерстью приятно работать. Она мягкая, приятно пахнет, сохраняет тепло рук. Все эти качества, благодаря фантазии детей, помогают получать удивительные произведения. Освоение техник валяния способствует формированию художественного вкуса и творческих способностей детей. В процессе обучения по программе «Технология художественного творчества» обучающиеся изучают следующие техники валяния:

- Техники сухого игольного валяния, эскизирование, подбор колорита и материалов по темам работ. Знакомство с техниками валяния (фильцевания). Валяние иглами при помощи специальных форм. Работа с фактурами, валянием жгутов, шариков и бусин разнообразной формы из шерсти по предложенным образцам.
- Способы и приемы смешанной техники валяния. Виды и приемы декорирования.
- Изучение техники «Шерстяная акварель». Создание картин из шерсти, живописных эскизов.
- Техника и приемы изготовления объемного изделия.
- Изучение техники сухого игольного валяния.
- Создание головного убора с использованием шаблона или болванки.
- Использование техник сухого валяния с элементами мокрого валяния при создании фигуры домашнего животного. Создание тематической объемной работы домашнего животного с декором и каркасом.
- Национальные традиции в декорировании изделия.
- Способы валяния по-мокрому, с элементами шерстяной акварели.
- Декорирование изделия в национальных традициях.
- Изучение плоского фактурного валяния, смешение техник, изучение особенностей валяния по-мокрому с добавлением тканей и волокон.

Сухое валяние – для объемных вещей: игрушек, фигурок, украшений или чего-то подобно. Пальцами кусочку шерсти придают нужную форму, а потом много раз протыкают специальной иглой. В результате шерстинки плотно сцепляются друг с другом, образуя однородный материал.

Мокрое валяние - для аппликаций, предметов одежды, полотна для сумок, шарфов, пледов и т. д., то есть для плоских изделий. Сначала шерсть выкладывают в определенном порядке на рабочую поверхность, а затем смачивают теплой мыльной водой. Волокна переплетаются между собой и образуют плотное полотно.

Шерстяная акварель – очень интересная техника. Она используется для создания удивительно красивых фактурных картин. Цветную шерсть выкладывают тончайшими прядями, благодаря чему получаются плавные акварельные переходы.

Нунофелтинг – необычная техника с необычным названием. Используя ее, можно «расписать» удивительными шерстяными узорами и абстракциями шелк, шифон и другие дорогие тонкие ткани. В результате получаются уникальные и очень элегантные аксессуары. Во время работы... Валянием можно "сшить" даже платье

Современная техника: валяние в стиральной машине

Для создания подобных заготовок всё, что необходимо приготовить — это кусочки нетканой шерсти и капроновые носки (подойдут и колготки). Этот вариант больше подходит для создания объемных аксессуаров.

1. Берём кусочки шерсти нужного объёма.
2. Поочередно проталкиваем их в капроновый чулок, после чего завязываем узел.
3. Делаем это с каждым фрагментом шерсти.
4. Закидываем всё в стиральную машину, вместе с заготовкой можно бросить махровое полотенце.

Выбираем получасовой режим и выставляем температуру 50°C. Этого будет достаточно для того, чтобы волокна скрепились между собой.

Какую шерсть выбрать для валяния? Для валяния подходит только натуральная шерсть, при этом принципиально, какому животному она принадлежала. Наиболее доступной является овечья. Она состоит из толстых волокон, которые называются остевыми, и мягких пуховых ворсинок. Чем тоньше шерстяное волокно, тем быстрее оно свалится и тем легче и мягче получится готовое изделие. Толщина шерсти измеряется в микронах. Картины из шерсти для начинающих легкие еще и благодаря тому, правильную ли шерсть вы выбираете.

Остевая шерсть – самая толстая и грубая. Из нее валяют обувь, пледы, сумки и другие изделия, которые с кожей не соприкасаются.

Сливер – расчесанная овечья шерсть, из нее обычно валяют основу, на которую потом выкладывают пряди других цветов. Подходит для всех видов валяния.

Очес состоит из мелких ворсинок, из него делают полотно для основы, фетр и мягкий войлок, также им набивают игрушки. Подходит для сухого валяния.

Выбеленка – осветленный чес овечьей шерсти, его используют для светлого фона, поддается окраске в домашних условиях.

Верблюжья шерсть очень тонкая, легкая, с естественными завитками. Она идеальна для игрушек, одеял и других изделий, где не нужна основа. Не подходит для нунофелтинга.

Топс – это пуховые ворсинки в виде длинной гребенной ленты подходит для обоих способов, а также для нунофелтинга. Из нее валяют шали, варежки и другие предметы одежды. Очень важно правильно раскладывать шерсть, а ее волокна нужно именно медленно вытягивать, а не отрывать.

Ровница представляет собой слабо крученую шерстяную пряжу, чаще с ее помощью украшают шерстяные изделия. Она подходит для ленивого валяния в стиральной машинке. После высыхания поверхность становится ровной и плотной.

Новичку следует выбрать кардочес или меринос. Кардочес вырабатывается на особом станке – кардере, отсюда и такое название. Другое наименование, которое может встретиться – шерстяная вата. На станке шерстинки перепутывают иголками, благодаря этому кардочес – идеальный вариант для сухого валяния. С помощью иглы шерстяной комок легко сваливается, образуя плотную и ровную поверхность. Из кардочеса обычно валяют игрушки, домашнюю обувь, сумки, коврики, пледы, картины.

Меринос – мягкая пряжа, которая подходит для всех видов валяния, включая шерстяную акварель и нунофелтинг. Некоторые марки содержат шелковые волокна, придающие готовому изделию мягкий естественный блеск. Полутонкая шерсть больше подходит для создания домашней обуви, сумок, игрушек. Из тонкой шерсти валяют тончайшие шарфы и шали, украшения и другие элегантные вещицы.

На сегодняшний день изделия в технике валяния актуальны и украсят любой интерьер.

Список литературы:

1. Данкевич Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния. - М.: АСТ, Сова, 2013.
2. Зельке Карстен. Войлочный зоопарк. Валяние пробивной иглой. - М.: Арт-Родник, 2014
3. Ольбрих Астрид. Декоративные фигурки из шерсти. Проекты в технике фелтинг. - М.: Контэнт, 2014
4. Радченко А. Игрушки из шерсти методом сухого валяния. - М.: Феникс, 2015

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Арутюнян Светлана Пашаевна
педагог-организатор первой квалификационной категории
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны*

В 21 веке человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача сегодняшнего дня. Ситуация нового времени требует от каждого гибкости, позволяющей адаптироваться в новых обстоятельствах, оставаясь при этом самими собой, сохраняя свою индивидуальность. Способности человека к адаптации и социализации в нетрадиционных условиях напрямую зависят от того, умеет ли он поступать нешаблонно, в соответствии с ситуацией - творчески. Творчество личности - это самореализация возможностей и способностей человека в оптимальных формах и с максимальной эффективностью на основе создания нового в себе и деятельности. Поэтому изучение самореализации в творческой познавательной деятельности приобретает сегодня особенную актуальность. Именно в творчестве, находится

источник самореализации и саморазвития личности, умеющей анализировать возникающие проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить их оптимальное решение, прогнозировать возможные последствия реализации таких решений. Развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей современной школы и дополнительного образования. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Способность к созданию нового, значимого для личности и общества является творчеством. Творческая личность может обеспечить себе не только достойное место в обществе, но и способствовать прогрессу самого общества. Творчество - это деятельность, порождающая качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Чтобы сформировать умение творческой работы, требуется постоянный целенаправленный труд. Творческие способности заложены и существуют в каждом ребенке.

Игровые технологии успешно применяют все педагоги. В играх дети всё как бы делают втроем: их подсознание, их разум, их фантазия "работают" синхронно, что помогает педагогу глубже раскрыть личностный потенциал каждого обучающегося, его положительные личные качества (трудолюбие, активность, самостоятельность, инициативность, умение работать в сотрудничестве и т.д.), сохранить и укрепить мотивацию.

Огромны возможности использования на занятиях информационных технологий, которые создают реальные возможности для их использования в системе образования с целью развития творческих способностей человека в процессе его образования. Именно с новыми технологиями сегодня связаны реальные возможности построения образовательной системы, позволяющей каждому человеку выбирать свою собственную траекторию обучения. Многие педагоги апробируют проведение занятий с использованием интерактивной доски, используя Интернет, готовые цифровые образовательные ресурсы, создают свои варианты занятий с использованием современных технологий.

В настоящее время исследовательская деятельность становится популярной формой учебной работы и необходимым средством развития самостоятельного творческого подхода к жизни. Деятельность обучающихся, носящая творческий характер, связана с обретением новых знаний и возможностей. Она повышает самооценку, уверенность в себе и порождает чувство удовлетворенности от достигнутых успехов.

Развитие творчества приведено в определенную систему, где внеучебная деятельность играет не меньшую роль, чем учебная. Выявление одаренных детей начинается в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления; участие их в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях.

Внеучебная работа по развитию творческих способностей детей включает в себя такие мероприятия как: коллективные творческие дела, необходимые и для развития личности ребенка, и для развития коллектива. Вызывая интерес учащихся к предмету, виду деятельности, занятия способствуют развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы. На кружковых занятиях больше возможностей для проявления инициативы обучающихся.

Каждый ребенок в большей или меньшей степени способен к творчеству, оно постоянный и естественный спутник формирования личности. Способность к творчеству, в конечном счете, развивается у ребенка взрослыми: педагогами и родителями, и это очень тонкая и деликатная область воспитания: растить творчески способного ребенка можно лишь на основе очень глубокого знания его индивидуальности, на основе бережного и тактичного отношения к своеобразию этих черт.

Достигнуть желаемого результата педагог сможет лишь в том случае, если сам он не чужд творчеству, постоянному поиску, созиданию.

А творческий учитель тот, кто:

- участвует в экспериментальной работе;
- преподает увлеченно, творчески планирует свою работу, стремится рационализировать тематическое и поурочное планирование;
- свободно ориентируется в современных педагогических идеях, концепциях и технологиях обучения;
- уважает личность ученика и дифференцирует объем и сложность заданий;
- побуждает обучающихся к постановке познавательных вопросов;
- развивает ребенка, приспосабливаясь к его зоне ближайшего развития;
- педагог содействует обучающимся в формировании положительной Я-концепции, самопознания и творческого самопроявления.

Иначе говоря, развитие творческих способностей обучающихся и их творчество проходят в учебной и во внеклассной деятельности, причем деятельность эта координируется творчески работающим педагогом. Таким образом, творчество – это созидание, выражение индивидуальности. Творчество помогает ребенку научиться видеть красоту и добро в окружающем его мире, делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. Оно порождает новые духовные и материальные ценности. Это все же мир юности и надежд, где почва благоприятна для творчества и где не угасает одухотворяющий поиск разума и добра. Детский дизайн направлен на раскрытие личности ребенка, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на саморазвитии ребенка, его самовыражении. Первые шаги в искусстве дизайн просты. Для художественного творчества ребенка характерен поиск, непосредственность и яркость передачи впечатлений. Методом проб и ошибок, зная цель своей работы, обучающийся приходит к решению поставленной задачи. Таким образом, детский дизайн - это новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Каждый ребёнок интересен как личность со своими чувствами и мыслями, со своим пониманием мира. Также дети могут быть путешественниками, открывателями, творцами, они могут думать, рассуждать, творить красоту и радость и находят в этом творении счастье.

Современное образование ориентировано на системно-деятельностный подход в обучении, заключающийся в стремлении научить ребёнка учиться, развить личность с гражданской и нравственной позиций, сформировать ценностные ориентиры, которые предусмотрены новыми стандартами российского образования. И здесь не последняя роль принадлежит дополнительному образованию школьников. А.В. Луначарский отмечал: «Школа дает лишь ключи к образованию, а внешкольное образование есть вся жизнь. Всю жизнь должен человек себя образовывать».

«Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности».

В Концепции развития дополнительного образования детей определена миссия дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства. Концепция определяет цели развития дополнительного образования:

- обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования;
- развитие инновационного потенциала общества.

В.А. Сухомлинский ставил слово в основу творчества, чуткость к красоте слова считал огромной силой, облагораживающей духовный мир ребенка, способствующей самореализации личности. В жизни бывает необходимо написать письмо, статью или эссе, сделать рекламу или аннотацию, вести дневник наблюдений по долгу службы и на помощь здесь придёт умение владеть словом (правильно, грамотно, творчески излагать свои мысли в письменной форме), а владеть словом – значит владеть миром.

Список источников:

1. Алейников А.Г. О креативной педагогике // Вестник высшей школы - 2009. - №12. - С. 29-34.
2. Сысун О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству // Пачатковая школа - 2006. - №11. - С. 12-15.
3. Развитие творческих способностей старших дошкольников в процессе дизайн-деятельности // URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-starshih-doshkolnikov-v-procese-dizain-dejatelnosti-metodicheskaja-razrabotka.html> (дата обращения: 15.01.2023).

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК И МАТЕРИАЛОВ

*Бельцова Татьяна Владимировна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Программа учебного предмета «Художественные техники и материалы» и предусматривает знакомство обучающихся 7-9 лет с разнообразными художественными техниками и материалами на примере природных и геометрических форм, с технологией решения художественных задач от изобразительных до фантазийных.

Нередко на уроках тематического фантазийного рисования преподаватель сталкивается с проблемой неумения школьников композиционно правильно располагать изображаемые объекты в плоскости листа – придумывая, обучающиеся изображают предметы, образы слишком мелко или смещенным вправо, или влево. К тому же, занятия тематическим рисованием выявляют проблему стереотипного упрощенного изображения школьниками форм окружающего мира на начальных этапах обучения.

Методика создания фантазийного образа обучающимися разработана в соответствии с принципом от простого к сложному. Для развития нестандартного мышления у младших школьников, создания фантазийного образа в творческих работах, исключения стереотипного подхода к художественному изображению, на занятии необходимо применять последовательное поэтапное изложение материала, что стимулирует интерес к творческому осмыслению темы задания. Такая организация учебного процесса способствует развитию образного мышления, созданию фантазийного образа в творческих работах. Таким образом, преподаватель получает возможность более точно направлять творческую мысль обучающихся, ненавязчиво руководить творческим процессом. Для формирования умения композиционно правильно располагать изображаемые образы на плоскости листа, начинают с изображения отвлеченных форм, которые затем преобразуют в образ. На этапе формирования замысла образа преподаватель проговаривает элементарные правила композиционного построения изображения.

Каждая работа разделяется на несколько этапов. На каждом этапе обучающимися решаются определенные задачи изображения. Преподаватель определяет критерии качества, показывает и проговаривает варианты выполнения работы. Такое ведение работы обеспечивает правильную последовательность выполнения задания, структурирует его, позволяет обучающимся лучше усваивать изучаемый материал.

Чем сложнее задание, тем более разнообразные приемы и техники рекомендует применять в работе преподаватель. В результате применения сразу нескольких техник в одном задании обучающиеся могут сравнивать, сопоставлять различные техники, их художественно-изобразительные возможности. Например, задания с одновременным применением техник графики и бумажной пластики. Присутствие данных техник в одном задании расширяет представления учащихся о возможностях изобразительного искусства, развивает фантазию, воображение, способствует развитию мелкой моторики рук. Обучающиеся на каждом этапе выполнения задания применяют разнообразные приемы и техники графики и бумажной пластики, такие

как аппликация, вырезание, раскрашивание, заполнение формы графическими фактурами и т.д. В результате применения сразу нескольких техник в одном задании учащиеся получают возможность сравнивать, сопоставлять различные техники, их художественно-изобразительные возможности, а также возможности их взаимодействия, дополнения.

Задания выполняются поэтапно, завершая один этап, обучающиеся приступают к выполнению следующего. Правильно поставленная задача вызывает у обучающихся интерес к заданию, побуждает мыслить, фантазировать, почти исключает штампы в изображении. Это способствует формированию таких психологических качеств, как: аккуратность, последовательность, внимательность, согласованность действий, терпеливость, усидчивость, являющихся необходимым условием достижения поставленной цели. В основе выполнения заданий лежит тематический принцип планирования учебного материала. Сочетание практической работы с развитием способностей воспринимать, фантазировать, образно мыслить, представлять и создавать яркий и интересный образ на плоскости листа с помощью изучаемых художественных техник и приемов.

По характеру организации познавательной деятельности обучающихся, методами обучения являются частично репродуктивный, продуктивный, эвристический. На занятиях применяются индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы. При проведении занятий применяется блочно-тематический принцип, то есть используется блок целиком или его часть, или сочетание однотипных тем различных разделов.

Основными видами деятельности на занятиях являются мыслительно-изобразительная (рисование по воображению, представлению) и освоение специфики художественных материалов, техник и приемов.

Занятия по предмету проводятся в специально оборудованном учебном кабинете. Для проведения занятий необходим дидактический материал. Преподавателем могут быть составлены тематические подборки материала по изучаемым темам.

Список источников:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд. Дом «Искусство», 2004.
2. Желондиевская Л.В., Чуканова Е.С. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 070601 «Дизайн». – М. Квадрига, 2009.
3. Коротеева Л.И., Яскин А.П. Основы художественного конструирования: Учебник. – М.: ИНФА-М, 2011. – 304 с
4. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. Пособие. – М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002.
5. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-ое изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Биктагирова Олеся Наилевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Буинского МР РТ*

Одной из важнейших потребностей личности, определяющих смысл жизни, является стремление реализовать свой творческий потенциал и потребность в самореализации. В наши дни происходит изменение традиционной модели образования. Проблема одаренности, проблема развития творческого мышления личности с его неповторимостью, оригинальностью и уникальностью — главные проблемы современного образования. Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, способных в поведенческой сфере быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Исходя из этого, необходимо выстраивать систему художественно-эстетического воспитания и развития на основе разных видов искусств и художественной деятельности. Многие исследования убедительно доказывают эффективность использования механизмов воздействия художественно-творческой деятельности как средства творческой самореализации личности на разных уровнях образования. При этом в исследованиях подтверждается, что искусство в силу своей природы активизирует творческие способности, помогает формировать художественно-образное мышление и воображение.

Необходимо уточнить смысл термина «художественно-творческая самореализация», которая рассматривается как динамический, педагогически стимулируемый процесс предъявления своих переживаний. При этом происходят, с одной стороны, активное проявление внутреннего мира ребенка и взаимодействие со специально построенным образовательным пространством - с другой. Это актуализирует внутренний потенциал ребенка, раскрывает его творческие способности и позволяет определить художественно-творческую самореализацию как организованный процесс целенаправленного педагогического воздействия на ребенка с целью реализации возможностей и врожденных способностей в условиях лично значимой творческой деятельности, чувств, своего внутреннего «Я» окружающему миру в художественной деятельности. Вместе с тем педагогическое сопровождение процесса художественно-творческой самореализации предполагает создание специальной творческой среды, сочетающейся с непрерывным художественным воспитанием, ориентированным на поэтапное обогащение творческого потенциала ребенка, развитие его способностей, а в итоге на самореализацию в конкретной деятельности.

В МБУ ДО «Центр внешкольной работы» педагогами ДПИ создаётся такая атмосфера на занятиях, когда каждый обучающийся осознает, что получаемые им знания, практические приемы будут ему нужны для успешного выполнения самостоятельных действий, для собственного творчества. Существуют различные пути для развития творчества. Это может быть коллективное создание творческой

работы, когда обучающиеся высказывают свои идеи и каждый старается предложить свой вариант. Но не менее актуальной является и индивидуальная деятельность воспитанника - реализация собственной идеи, в которой заметно самовыражение определенной личности. Для развития художественно-творческих способностей занятия проводятся в атмосфере эмоциональной раскрепощенности. Обучающиеся находятся в стабильно спокойном эмоциональном состоянии, не боятся быть непонятыми или осмеянными. Никакая идея, даже самая плохая, не подвергается критике. Если обучающийся чувствует дружеское, позитивное отношение к нему, его эмоции позитивны, направлены только на совершаемую деятельность. Работы, выполненные в позитивном настрое, оказываются более творческими и оригинальными.

Педагоги создают условия для формирования на занятиях среды, способствующей самореализации личности обучающегося, вводят детей в удивительный мир творчества, дают возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривают получение обучающимися творческого опыта в процессе собственной художественно-творческой деятельности. Кроме решения задач художественного воспитания, педагоги развивают интеллектуально-творческий потенциал детей, предоставляя каждому широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Педагоги МБУ ДО «Центр внешкольной работы» многому обучают детей на занятиях, объясняя наиболее рациональные приемы работы, но не лишают детей самостоятельности, а лишь направляют их на более целесообразные и экономичные решения. Ведь труд должен быть познавательным, перспективным, открывающим новый мир, неизвестные ранее чувства и ощущения.

Ещё раз подчеркнем значимость создания специальных условий на занятиях декоративно-прикладного искусства:

- атмосфера заинтересованности, психологического комфорта и эмоциональной раскрепощенности на занятии;
- художественная среда, способствующая комплексному художественному воздействию на эмоционально-чувственную сферу обучающегося;
- учет возрастных и психофизиологических особенностей развития;
- предоставление свободы выбора деятельности и продолжительности занятия;
- ненавязчивая, доброжелательная помощь педагога.

Итогом методически грамотно разработанной системы педагогической поддержки художественно-творческой самореализации детей является:

- осознание ребенком своей уникальности;
- развитие уверенности и самоуважения у каждого участника образовательного процесса;
- развитие индивидуальных художественных способностей, способности к художественному освоению мира;
- развитие коммуникативных умений (умений взаимодействовать в группе для решения единой творческой задачи).

Индивидуальное творчество в творчестве коллектива дает очень интересные творческие работы.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что развитие творческих способностей - одна из главных задач системы воспитания и образования. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, остаются недостаточно развитыми и

нераскрытыми, а значит и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Помните, если в ребёнке появились задатки творчества, вы должны дать ему шанс проявить себя в том, к чему лежит его душа. Так вы поможете ему найти себя и ступить на путь, окрашенный яркими красками творчества.

Список источников:

1. Пономарёв Я.А. Психология творчества. - М.: Наука, 1990
2. Михайлов Н.Н. О потребности личности в самореализации. Научный доклад высшей школы // Философские науки – 1982. - №4. - С.24-32

КРЕАТИВНЫЙ УЧИТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Большакова Светлана Владимировна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств»,
доцент, кандидат педагогических наук
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский педагогический университет»,*

*Биккулова Тансылу Маратовна
студентка 4 курса ФИиД
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский педагогический университет»
г. Набережные Челны*

Всегда были люди, отличавшиеся оригинальностью поведения, неповторимостью суждений, высоким уровнем воображения. Они исследовали новые возможности, осуществляли научные открытия, реализовывали идеи в искусстве и дизайне. Их главное отличие от стандартно действующих исполнителей – «креативность». Остается предполагать, как человек становится креативным, что или кто ему в этом помогает?

В школе часто предмет изобразительное искусство (далее ИЗО) вызывает противоречивое отношение учащихся: с одной стороны, на этом уроке можно творить, рисовать, а с другой стороны, там тоже надо многое запоминать, выполнять упражнения и контрольные задания, что требует усилий и внимания. Дидактический арсенал учителя ИЗО достаточно широк, но его нужно научиться применять гибко, с учетом возрастных интересов школьника, в соответствии с ценностями культуры и современными реалиями.

Современный педагог кроме профессиональной компетентности должен обладать творческим мышлением и креативностью. Постоянная работа по развитию этого качества не только поможет ему ориентироваться в огромном объеме современных инновационных технологий, методик, программ, но также будет способствовать повышению профессионализма. Что же такое общая творческая и педагогическая креативность?

Многие полагают, что «творчество» и «креативность» – это одно и то же. Но это не так. Творчество базируется на вдохновении автора (художника, поэта, музыканта и

пр.), на его специальных способностях, традициях, культуры, которым он следует. И задача творчества – создание произведения. Ведущим компонентом креативности является ее практическая направленность, способность быстро, эффективно и нестандартно решить актуальную задачу. Поэтому творчество, хоть и имеет в себе креативность, но не равно ему. Креативность – это технологическая сторона творческого процесса.

Итак, креативность – это умение человека выходить за грани традиционных идей, правил и шаблонов, что дает право формулировать новые уникальные концепты, создавать методы, формы интерпретации и т.д. Глубокие психолого-педагогические изыскания XX века (Дж. Гилфррд, Э.Торренс, Г. Альтшуллер, Д. Богоявленская) позволили выделить ряд признаков и свойств, характеризующих креативность. Назовем признаки креативного мышления:

- беглость – умение в короткое время выдавать большое количество идей;
- гибкость – умение по-разному подходить к решению возникающей проблемы, а также использовать различные способы ее решения;
- оригинальность – навык человека формировать нестандартные идеи, а также отступать от общепринятой модели;
- разработанность – умение дополнять и развивать все сформированные идеи;
- сопротивление замыканию – навык, вследствие которого человек всегда остается открытым для восприятия новой информации [4].

Современный учитель – это всегда исследователь и экспериментатор, который готов работать по-новому. Креативность является одним из основных его качеств – умение действовать системно, нестандартно решать возникающие задачи, находить спонтанные и оригинальные выходы из неразрешимых ситуаций и придумывать новые способы достижения поставленных целей [1,58].

Какими же качествами должен обладать креативный учитель? Креативный учитель должен уметь формулировать и решать педагогические задачи; строить свою деятельность с учетом изменяющихся условий; уметь видеть и развивать индивидуальные способности своих учеников; заниматься самообразованием; стремиться личностному творческому росту, рефлексивной деятельности.

Основным критерием работы креативного учителя является способность комплексной организации обучения-воспитания обучающихся и развития их личности. Выделим основные показатели деятельности современного учителя, с признаками креативности, согласно ФГОС:

- владеет формами и методами креативного образования: использует личный опыт и мотивы обучающихся, помогает им поставить цель, обеспечивает их выбором видов деятельности, учит соотносить свою цель с результатом, применяет доступные формы рефлексии и самооценки;
- способен изменять задачи урока в соответствии с изменяющейся реальностью; умеет увидеть открытия обучающихся и иные формы культурного самовыражения учеников, помогает их развитию; владеет различными формами организации индивидуальных творческих работ старшеклассников и их защит;
- способен к осознанию динамики своих профессиональных изменений;
- умеет ставить образовательные цели по предмету, достигать и переопределять их качество в ходе обучения;

- умеет составить целостную образовательную программу, учитывающую потребности конкретных детей, общешкольные установки, свои педагогические ориентиры; корректирует образовательный процесс [1,61].

Педагогическая креативность учителя – главным инструментом его восхождения к вершинам педагогического мастерства. Советский педагог В.А.Сухомлинский подчеркивал, что только творческий учитель способен зажечь в учениках жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности [3]. В педагогике новаторскими продуктами являются: новые учебные технологии, формы, приемы, методы обучения и воспитания, рост педагогического мастерства педагога.

Создание нового – это вектор нашей цивилизации, и этому нужно намеренно учить, как учат детей навыкам чтения и письма. В ответ можно услышать: «Все это потрясающе, но, когда этим заниматься?». Все зависит от точки отсчета, выбранной самим педагогом: один и тот же материал в одном и том же объеме может быть подан в разной форме: репродуктивной, ценностно-смысловой, поисково-экспериментальной, проектной или творческой. Следовательно, и опыт учеником будет получен разный.

Д.Г. Левитес в своей книге пишет: «Если сам учитель не боится совершать «рейды» в соседние темы, разделы, другие предметы, в различные внешкольные, внеучебные ситуации, связывая их с изучаемым на уроке материалом, подобные переносы вслед за ним очень быстро усваивают ученики: интегративные уроки, межпредметные конференции, игры – все это один из способов развития креативных способностей» [2].

Опыт показывает, что креативные способности ребенка формируются за счет различных упражнений, позволяющих совершенствовать все основные функции воображения, тренировать приемы и навыки развития фантазии, и т.д. Задача педагога – стимулировать ребенка выполнять задания разными путями, не торопиться, над каждым поработать фундаментально и тогда детское воображение может стать действительно творческим и креативным.

Креативный урок ИЗО – это одна из форм организации учебного процесса, которая обеспечивает формирование критического, творческого мышления и развития творческих способностей учащихся; формирует систему мотивов и личностных свойств; преобразует общую одаренность в активную креативность [1,12]. Педагогический и методический арсеналы – это не только общепедагогические, но и специальные предметные приёмы воздействия. Начинающему педагогу ИЗО необходимо создавать банк методических приёмов современных образовательных технологий, способствующих успешному усвоению учебного материала согласно ФГОС на разных этапах урока.

Список литературы:

1. Бугакова Е.В. Использование креативных методов в практике современного учителя // Молодой ученый. - 2010. - №12 (23) - Т.2. - С. 90-91. // URL: <https://moluch.ru/archive/23/2389/>
2. Левитес Д. Г. Школа для профессионалов или семь уроков для тех, кто учит. Учебно-методическое пособие. - Воронеж: МПСИ, МОДЭК, 2001
3. Соловьева Г.Е., Корзниковой Н.В. // Материалы республиканских педагогических чтений «Педагогика и современное образовательное пространство

дополнительного образования детей». - Ижевск: АОУ ДПО УР» Институт развития образования», 2018

4. Торренс Э.П. Творческое мышление школьников // URL: http://mihscedmidovsm.ucoz.ru/12/test_eh.p-torrensa-tvorcheskoe_myshlenie_shkolniko.pdf (дата обращения: 20.12.2022).

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

*Галимова Альфира Багдануровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУДО «Дом Юнармии»
Елабужского МР РТ*

Мы все сейчас живем в эпоху, когда мир меняется очень быстро, и это требует от человека не шаблонных, привычных действий, а мобильности, гибкости мышления, умения быстро ориентироваться и адаптироваться к новым реалиям. Сегодня общество испытывает потребность в развитии творческой личности. Наличие творческих способностей играет в жизни человека важную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Человеку любой профессии, обладающему творческими способностями, с творческим складом ума, легче найти «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь высоких результатов. В этом случае работа дает больше радости – радости преодоления и радости открытия, радости творчества и радости созидания. Задача современного общества: вырастить из ребенка не только здорового человека, но и инициативного, думающего, креативного, способного на творческий подход к любому делу, за какое бы он ни взялся.

Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач в системе дополнительного образования, и одной из основ развития творческих способностей детей является декоративно-прикладное искусство. Оно, как никакой другой вид творческой деятельности, формирует эстетический вкус, вооружает детей художественными знаниями, развивает у них трудовые умения и навыки, психологически и практически подготавливает к труду и к выбору профессии.

Воспитание и обучение человека задача сложная, многогранная и всегда актуальная. В каждом ребенке природой заложен огромный потенциал. Его реализация во многом зависит от окружающих его взрослых людей. Педагог дополнительного образования, как никто другой, способен помочь ребенку стать свободной, творческой и ответственной личностью, способной к самоопределению, самоутверждению и самореализации. Каждый ребенок уникален, и работа с ним – индивидуальная, целенаправленная деятельность педагога.

Творческие способности учащихся развиваются только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Это развивает

волю, укрепляет внимание и память, воспитывает нравственно-волевые качества, стимулирует развитие мышления ребёнка.

В наши дни декоративно-прикладное творчество переживает необычайный расцвет: с одной стороны, велик интерес к традициям, с другой – новейшие материалы, оборудование, технологии открывают неограниченные возможности реализации творческих способностей. Умело пользуясь этими возможностями с помощью педагога, ребята приобретают практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, они получают возможность раскрыть свой внутренний мир, проявить и реализовать свои творческие способности, развить мелкую моторику рук, воображение, фантазию, внимание, а также формировать навыки работы с различными материалами и инструментами. Это удовлетворяет потребность учащихся в созидании, реализации желания создавать нечто новое своими силами. Учащиеся тогда переживают по-настоящему радость труда, когда они своими руками создают индивидуальные, порой необыкновенные изделия. Воплощая свои замыслы в конкретное изделие, они, преодолевая трудности, убеждаются в своих возможностях. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству у них пробуждается вера в свои творческие способности, в неповторимость своей индивидуальности, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Самодельные творческие работы не просто могут украсить интерьер дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Игрушки, выполненные детскими руками, становятся забавными, живыми, и, как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущему «творению» и воплотить его в материале.

Декоративно-прикладное творчество предусматривает развитие у детей изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми и с окружающим миром.

Ребенок с творческими способностями – активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое оригинальное вокруг себя.

Список источников:

1. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2010
2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.-метод. пособие для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006
3. Комарова Т.С. Школа творческого воспитания – М.: Зимородок: Карапуз, 2006.
4. Гущина Т.Н. Воспитываем творческую индивидуальность - М.: АРКТИ, 2012.

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ЗАНЯТИЯ ОРИГАМИ В СВЕТЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ

*Закирова Рания Рашидовна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казань*

Одним из самых массовых и популярных в системе дополнительного образования является эстетическая художественно-творческая деятельность.

Эстэтика — философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

Согласно А. Ф. Лосеву, предметом эстетики, является выразительная форма, к какой бы области действительности она ни относилась. Лосев отмечал, что практически каждая область общественной жизни может стать источником эстетики, которая впитывает и концентрирует специфику любой социально-исторической конкретики.

Сегодня все следят за успехами в экономики. Они всегда основываются на ресурсах – человеческих и природных. Основное богатство процветающих государств — это, безусловно, сами люди, их помноженный на квалифицированность и организованность талант, энергичность и терпение. Это доказывается тем, что Япония практически не имеет запасов полезных ископаемых, представляет собой небольшой архипелаг из 4 тыс. островов, где живут и трудятся почти 130 млн. человек. Их показатели промышленного развития занимают второе место в мире после США, и они достигаются эффективной постановкой целей, непременно начинающейся с народного просвещения.

Замечено, что те усилия по обучению детей, на которые в возрасте 3 – 5 лет может быть потрачена пара месяцев непринужденной игры под наблюдением опытного учителя, в 9 – 11 лет требуют уже 2 – 3 года весьма целенаправленной и довольно напряженной работы, а после 15 – 17 лет по многим направлениям обучения и воспитания «в мирных человеческих условиях» становится попросту невозможным. Об этом говорят и малоуспешные попытки «разговорить» реальных, не сказочных маугли, вернувшихся к людям из джунглей в 9 – 10 лет, а порой даже в 7 – летнем возрасте. В раннем детстве могут быть выявлены и укреплены, или, наоборот, «зарыты в землю» природные таланты не только к языку, но и точным наукам (математике, физике, химии), ремеслам, физической и духовной культуре (Гончар Д.Р. преподаватель кафедры математических основ управления МФТИ).

В системе народного образования первым увлечением японских школьников является оригами. Оригами закреплено в программе японской начальной школы (сегакко). До секаго 3-5-летние дети в Японии посещают этиэн или кеикуэн – детские сады, где их готовят к поступлению в школу (в том числе и при помощи оригами).

Занятие оригами включает:

- как интеллектуальную, так и двигательную составляющую в естественной, гармоничной и очень прочной связке;
- чрезвычайно широкий и разнообразный диапазон сложности и трудоемкости работы: от «первых проб «крылышек» младшего школьника до работы

профессионального дизайнера или артиста оригинального жанра мирового уровня;

- занятия оригами имеют понятный ребенку выход во внешний мир и историю страны. С моделями оригами можно играть, дарить в виде подарка, сделанного собственноручно...

Занятие ориентировано на творчество, генерацию, порождение решений и выдачу их вовне в конкретной и легко проверяемой самим ребенком форме – фигурке. Как известно, при этом в человеческом мозге активизируется зона Брока, управляющая планированием активной деятельности человека, а не зона Вернике, ответственная за восприятие и понимание информации извне. Открытия эти, сделанные еще в середине XIX века, и по сию пору, к сожалению, остаются не востребуемыми многими практическими педагогами.

Занятия оригами способствуют развитию способности мысленно производить сложные *действия в уме*, что усиливает концентрацию умственной деятельности. Эту способность сложно переосмыслить. Основы геометрии еще Фребель предлагал изучать не с помощью линейки, циркуля и отвлеченных понятий, а через буквально осязаемые реалии складывающейся бумаги. Фребелевская идея изучения геометрии через манипулирование с бумагой была подхвачена членом Американской ассоциации оригамистов Барборой Перл. Она написала и издала учебник «Math in Motion/ Origami in the Classroom, 1994 Newport Beach, USA, 112 с. В 1995 году учебник был включен в Американскую федеральную программу книгоиздания. Исследователи утверждают, что оригами является мощным средством для *развития интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы* дошкольников и младших школьников. Умение читать простейшие схемы и чертежи, способность чувствовать пространственную среду, наличие определенного уровня наглядно-образного и логического мышления так же приобретается на занятиях оригами. Игровая ситуация создает у детей лично значимый мотив деятельности, а это, в свою очередь, обеспечивает более высокую ее эффективность. Хочется отметить, что во всякой продуктивной деятельности существует наличие двух взаимосвязанных процессов: воспроизведение и творчество. К переходу от «обобщенного подражания» (Д.Б. Эльконин), выражающееся в осознанном отношении к изготовляемому изделию. Оно предполагает самостоятельное применение известных знаний и умений в незнакомой ситуации. Наиболее характерными при этом являются самостоятельные действия по переносу приемов в том виде, в каком они были усвоены при решении других познавательных и практических задач, а также самостоятельное приращивание приемов. В.П. Чернов пишет о знакомстве с формированием пространства с помощью оригами. «Пространство – это множество разнообразных материальных тел, связанных между собой какими-либо отношениями». Отношения – это расстояния, углы и так далее. Французский математик Пуанкаре до Эйнштейна долго занимался проблемой пространства и пришел к выводу, что пространство всегда относительно, оно не может быть абсолютным. В оригами происходит создание определенного пространства при складывании мы сталкиваемся с симметрией, асимметрией..., что определяется как отношения между материальными частями чего-то. Искусство оригами *порождает интереснейшие математические и геометрические задачи*, так как все построения в оригами производятся без инструментов, которыми мы обычно пользуемся на занятиях геометрии. Во время занятий оригами, дети легко усваивают основные теоретические понятия предмета «*информатика*». Так, слово «алгоритм»

оказывается просто цепочкой действий, выполнив которую, мы получаем оригамную модель. Используя запись алгоритма с помощью блок-схем, осваивается три его основные структуры:

- линейную, где действия выполняются друг за другом
- разветвляющуюся, где надо принять решение, как действовать дальше
- циклическую, где одно и то же действие повторяется многократно.

С помощью рисунков, показывающих этапы складывания фигурки, ребятами легко понимаются и основные свойства алгоритма, такие как:

- массовость (из любого квадратика бумаги мы всегда получим описываемую алгоритмом фигурку, например, стаканчик);
- конкретность (каждый алгоритм предназначен для конкретного исполнителя; только те, кто знаком с оригамными условными обозначениями, справится с оригамным алгоритмом);
- дискретность (приступить к следующему этапу складывания можно, только выполнив предыдущий; вся задача делится на цепочку таких действий);
- определенность (выполняя алгоритм в любое время и в любом месте – дома, в школе – мы всегда получим один и тот же результат, например, птицу).

Легко осваиваются и такие важные понятия, как исходные и выходные данные. Приступая к составлению алгоритма, решается, что делаем – коробочку, стаканчик и т.п. – это выходные данные, и из чего мы будем делать эту модель (из квадрата или прямоугольника). Таким образом, модели оригами могут служить прекрасным иллюстративным материалом на занятиях по информатике.

Искусство оригами приобретает совершенно новые очертания, эстетические характеристики, ввергающие нас в поистине загадочную пространственно-геометрическую реальность. Естественно, что роль этого искусства в таких областях, как архитектура, искусство, дизайн, информатика, техника, наука, медицина и, конечно, образование, будет неизменно возрастать.

Список литературы:

1. Оригами. Искусство складывания из бумаги. - 2001. - №1 (27)
2. Материалы первой Всероссийской конференции преподавателей оригами «Оригами и педагогика». - СПб: 1996.

РОЛЬ ДИЗАЙНА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Злобина Любовь Германовна

учитель технологии

высшей квалификационной категории

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»

г. Набережные Челны

Актуальность данной темы обусловлена усиливающимся с каждым годом влиянием дизайна на социокультурную сферу жизни. Гармоничный дизайн становится неоспоримым условием конкурентного преимущества в современных рыночных отношениях и играет важную роль в частной жизни человека. Дизайн становится не только эстетически предметным выражением духовной и

материальной жизни человека, но и инструментом управления и контроля над обществом. Он формирует ценностную картину мира, поддерживает традиции, вырабатывает новые тенденции, создает комфорт и уют, придает жизни стабильность и одновременно будоражит ее.

Дизайн открывает широкие возможности материализации эстетических идей, новые горизонты красоты и величия человека. Дизайн, это уникальное по своей природе явление, востребовал множество естественных дарований человека, ценности эстетики, этики, уважения и заботы о людях. Дизайн в современном обществе – это, прежде всего, одно из условий получения прибыли, поскольку, удовлетворяя самые высокие требования потребителя, он повышает спрос на производимые товары. **Задачей** дизайна становится предельная конкретизация потребления, индивидуализация результатов проекта, внедрение в практику дизайна методов соучастия. Дизайн ставит перед собой задачи, связанные не только с решением проблем материальной оснащенности бытия, но и вполне конкретные задачи, направленные на активизацию пассивного потребительства. Дизайн помогает человеку ощутить насыщенность собственного существования разнообразием возможностей, помогает ощутить обладание собственным богатым воображением.

Дизайн в современном обществе – это, прежде всего, одно из условий получения прибыли, поскольку, удовлетворяя самые высокие требования потребителя, он повышает спрос на производимые товары.

Обобщенной функцией дизайна является осуществление обратной связи между производством и потреблением. Масштаб массового производства позволяет избежать кризиса перепроизводства, если потребитель готов сменять один имеющийся у него продукт на другой из-за «малозначимых» различий. Сама возможность предложения иллюзорной новизны продукции как потребности реализуется в условиях, когда символические различия становятся ценностью. Конкурируют не столько продукты, сколько их действительная или иллюзорная новизна. Поскольку конкурентоспособным товаром становится уже не сам продукт, а приписываемые ему качества, становятся необходимы службы по созданию всё новых символических различий, обладающих ценностью для потребителя и привносящие эти качества в продукт на стадии проектирования. Именно в этом следует видеть смысл возникновения и развития коммерческого дизайна, и этим определяется его характер. Дизайнерская деятельность протекает на стыке материальной и духовной сфер.

Обобщенной функцией дизайна является осуществление обратной связи между производством и потреблением.

Современный дизайн – это не только опредмечивание материальных человеческих потребностей, но и «овеществление» ценностей духовных, реализация в дизайнерской форме сущностного содержания эпохи. Дизайн возникает в условиях промышленного производства и тиражирования форм, но с целью добиться соответствия этих форм параметрам человека. Массовое индустриальное производство и потребление не устраняют потребности в эстетически значимых вещах, учитывающих индивидуальные ценностные ориентации, пристрастия, вкусы, привычки. Отличие вещей, созданных дизайнером, заключается в том, что они ориентированы не только на техническую и технологическую целесообразность, но и на пластическую выразительность, в том, что дизайнер «вынужден» создавать формы, представляющие собой «опредмеченный технологический процесс» (В.Ю. Медведев). Таким образом, дизайн несет в себе посредническую миссию. Он

обеспечивает продуктивное взаимодействие между человеком и машинной формой так, чтобы обе стороны процесса не утратили бы своих существенных черт, одновременно оказываясь способными к этому взаимодействию.

Расширение массового производства и потребительского рынка привело к обособлению ценности продукта от его утилитарной функции. Всё большее значение приобретает дополнительная социально-культурная потребительская ценность продукта, обусловленная качествами, принесёнными особым трудом. Эта ценность определяется дополнительными удобствами, комфортностью. Автоматическая настройка на волну или стереофоническое звучание в радиоаппаратуре, «навороты» в автомобиле, дистанционное управление телевизором, бытовая техника, — в значительной степени определяют ценность вещи и статус её владельца. Однако всё большее значение приобретает другое содержание потребительской ценности — визуальное выражение статуса. Стилистические признаки продукта, создающие веер символических различий однородных продуктов потребления, становятся самостоятельной ценностью — Эшфорд называл это извлечением максимального «визуального капитала».

В книге «Художник в дизайне» (М.: Искусство, 1974) её автор Е. А. Розенблюм отмечает: «Быть «возбудителем беспокойства» в обществе – значит ,для дизайнера постоянно выходить за пределы сложившихся стереотипов, ломать их, творить новые оригинальные формы, предощущать в будничной прозе сегодняшнего дня тенденции завтрашнего. Как «возбудитель беспокойства» дизайнер призван освобождать человека от давления закостеневающей и потому давящей предметной среды, опираясь на просыпающуюся жажду раскрепощения». Таким образом, профессиональная деятельность дизайнера, как развивающаяся на социальной почве, так и опирающаяся на естественные качества человека (эстетические, эмоциональные и интеллектуальные) определила роль и место дизайна в общественной жизни. Смысл дизайна – стать уникальным, мощным и эффективным возбудителем эстетической и облагороженной активности общества, возвышать личность, делать её полной самоуважения и достоинства, открывать перед ней пути совершенствования себя и окружающего социального и природного мира.

Дизайн представляет собой не только один из основных источников и носителей социальных изменений; тщательного философского анализа требует тот фундаментальный факт, что дизайн становится эффективной формой контроля над индивидуальным поведением человека, формой социального планирования основных социально-онтологических измерений индивидуального бытия человека. Его основное предназначение в гармонизации человеческого бытия. Таким образом, генеральной функцией дизайна является эстетическая гармонизация бытия человека в предметном мире в условиях крупного промышленного производства.

В данной работе были рассмотрены основные функции, которые выполняет дизайн в жизни человека, общества, бытии. Дизайн – достаточно специфичная и важная сфера деятельности людей, которая по природе своей так же гуманистична, как, скажем, образование, наука, здравоохранение. Его функции – не только создание соответствующих продуктов, но и консультативные, методические и координационные. Другими словами, дизайн – это особая отрасль жизнедеятельности людей. Она, как и другие отрасли, должна осуществлять методическое руководство и координацию проектных работ в отраслевых хозяйствах

страны, входит в систему образования и воспитания, также, как и в систему управления социальными процессами.

Смысл дизайна – комплексный системный подход к проектированию каждой вещи. Объекты дизайна несут на себе печать времени, уровень технического прогресса и социально-политического устройства общества. Центральной проблемой дизайна является создание культурно- и антропосообразного предметного мира, эстетически оцениваемого как гармоничный, целостный. Отсюда особая важность для дизайна – это использование наряду с инженерно-техническими и естественнонаучными знаниями средств гуманитарных дисциплин: философии, культурологии, социологии, психологии, семиотики и др. Все эти знания интегрируются в акте проектно-художественного моделирования предметного мира, опирающегося на образное, художественное мышление.

Список источников:

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. - Екатеринбург: 2001
2. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. - 2-е изд. - М.: Европа, 2006
3. Глазычев В.Л. О дизайне. - М.: 1970
4. Гогуева В. П. Дизайн как социокультурный феномен // Вестник СевКавГТУ. - 2004. - №2
5. Доншин А.Ф. Гуманистическая сущность дизайна // URL: <https://razumru.ru/humanism/journal/38/donshin.htm> (дата обращения: 13.12.2022).
6. Моросова Н.Н. Философия дизайна: социально-антропологические проблемы. - Екатеринбург: 2001

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Имангулова Резида Ильдаровна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Одна из важнейших задач, стоящих перед художественной школой, заключается в содействии воспитанию гармонично развитой личности, обладающей знаниями, умениями, навыками и личностными качествами, определяющими ее креативный потенциал. Что позволяет в дальнейшем осваивать профессиональные программы в художественных вузах, и способствует успешной социализации в современном мире.

Проявлением творческого потенциала личности являются способности, одарённость, талант. Иногда способности, талант, дар от Бога считают врождёнными, но научный анализ показывает, что врождёнными могут быть лишь задатки, а способности развиваются в результате и в процессе деятельности. Ключевым аспектом здесь может явиться погружение в предметную развивающую среду. Погружение в творческий процесс ученика полностью повторяет естественный творческий процесс работы художника над созданием художественного произведения. Творец начинает свою работу с художественного замысла и проходит

сложные этапы творческого процесса: идея, рождение образа, замысел, в котором кроется содержание будущего произведения, эскизная работа, построение композиции, подбор выразительных средств и т.п. Этапы творческого процесса рассмотрим на примере изучения темы «Проектирование головного убора». Задание: разработать и изобразить графическими средствами головной убор в соответствии с выбранной тематикой.

- Погружение в тему или накопление информации:
 - ✓ Мозговой штурм по следующим моментам: О чём говорит головной убор? Для чего он нужен?
 - ✓ Соревнование. Кто напишет больше за минуту наименование видов головных уборов?
 - ✓ Рубрика «А знаете ли Вы известных дизайнеров головных уборов?»
- Показ и анализ головных уборов известных дизайнеров: Константина Гайдая, Филиппа Трейси, Стивена Джонса. Как вы думаете, что послужило источником вдохновения этих дизайнеров?
- Формирование художественного замысла. Поиск выразительных средств передачи образа. Выполнение эскизов.
 - ✓ Выбор темы. Учащимся предлагается для проектирования головного убора выбрать одну из предложенных тем (техника, литература, время, музыка, танец, архитектура, еда, времена года, природные явления, космос, животный мир, растительный мир, подводный мир и т.д.).
 - ✓ Подобрать к выбранной теме ассоциативный ряд слов и нарисовать его графическое выражение. Например, к слову «время» - движение вперед, заводное колесо, ритм темного и светлого, спираль и т.д.
 - ✓ Определение объемной формы, конструкции головного убора.
 - ✓ Определение соотношений частей головы и головного убора.
 - ✓ Выбор элементов изображения соответствующих теме.
 - ✓ Определение главного и второстепенного, применение статики или динамики, симметрии или асимметрии, ритма, заполнение пространства фактурами.
- Материализация образа в художественную форму. Реализация идеи. Работа в материале. Материалы для выполнения задания: А3 формат, черный фломастер, маркер, гелиевая ручка, тушь/перо.
 - ✓ Компоновка на листе бумаги изображения головного убора на «голове» манекена.
 - ✓ Перенос рисунка головного убора по эскизу карандашом.
 - ✓ Выполнение работы в материале при помощи графических средств: точки, линии, фактуры, пятна.
- Рефлексия. Задание: Расскажите о процессе проектирования головного убора однокласснику. Переосмысление учащимся содержания своего личного опыта выполнения творческой работы является механизмом саморазвития личности ученика.

Работы учащихся



Формирование творческой личности в области искусства при условии методичного прохождения учениками всех этапов творческого процесса и рефлексии является основой творческого подхода в художественном образовании.

Список источников:

1. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Метод. пособие. - Дубна: Феникс+, 2006.
2. Новикова Н.А. Творческий подход в художественном образовании // URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/tvorcheskiy-podhod-v-hudozhestvennom-obrazovanii> (дата обращения: 05.12.2022).
3. Знаменитые дизайнеры головных уборов // URL: https://studme.org/333043/etika_i_estetika/znamenitye_dizaynery_golovnyh_uborov (дата обращения: 05.12.2022).

ИЗОБРАЖЕНИЕ КОШЕК В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСТОРИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ

*Кондратьева Наталья Владимировна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №1»
Нижнекамского МР РТ*

Одомашнивание кошки началось при переходе человека к оседлому образу жизни, с началом развития земледелия, когда появились излишки пищи и возникла необходимость их сохранения и защиты от грызунов. Предком домашней кошки считается дикая степная кошка, жившая в Африке. В Древнем Египте кошки считались священными животными. Египтяне были уверены, что кошки обладают мистической силой. Дело в том, что некогда они спасли запасы зерновых от грызунов. Одна из древнеегипетских богинь – Бастет (Баст) с головой кошки, олицетворяет радость и веселье, женскую красоту, плодородие и домашний очаг. В Древней Греции кошки утратили свой божественный статус, они были редким явлением в домах греков, а против грызунов использовали хорьков и ласок. Тем не менее, кошки были всеобщими любимцами, их баловали и кормили вкусностями, как и в Древнем Египте. Она приравнивалась к греческой богине Артемиде. В Древнем Риме кошка служила символом независимости и ее изображение сопутствовало богине Свободы-Либертас, в борьбе с грызунами использовали также хорьков и даже змей.



Все изменилось в Средние века. Кошки были объявлены пособниками нечистой силы и подвергались гонениям и уничтожениям. Особенно досталось черным по окрасу котикам, они считались средоточием дьявольской силы (не отсюда ли современные приметы и поверья, связанные с черными кошками?) Изображения кошек были соответствующими: они символизировали лень, похоть, иногда обман и измену, поэтому выглядели странно. В эпоху Возрождения с котам сняли опалу, и они жили своей кошачьей жизнью, иногда даже были объектом внимания художников. Эпоха Барокко тоже была вполне лояльна к котам, они иногда появляются в контексте барочных страстей в картинах живописцев.



При Рококо кошечки тоже благополучны, т.к. вполне отвечают женскому флеру этого стиля. Классицизму со строгими и расчетливыми пропорциями нет дела до породы кошачьих, пожалуй, чаще вспоминаются скульптурные и орнаментальные изображения львов, зародившиеся в Возрождение. Впрочем, главные герои-хозяева питомцев, уже по ним и манере письма произведения можно определить стиль и эпоху.



19 век – разнообразные и непредсказуемые события и явления, породившие множество новшеств. Традиционные виды искусств вынуждены меняться в духе времени. В конце 19 века появляются авангардные течения, которые поменяли представления общества о методах и способах отображения действительности. Поскольку домашние питомцы всегда под рукой, то и они часто служат источником вдохновения для художников этого периода. Истоки дизайна в современном толковании следует искать именно в это время. Технологии стремительно развиваются, появляется фотография, не за горами появление кино. Коты прекрасно вписываются в рамки новых требований (первое фото котов относится к 1822 г) и дополняют характеристику человека и его быта того времени.



20 век изобилует авангардными течениями и новшествами во всех областях ИЗО. Появляются принципиально новые явления, среди них – дизайн, основная задача его заключается в формировании и создании эстетичной среды обитания. Поводом для создания современного арт-объекта может послужить любой аспект человеческого бытия. Коты и кошечки продолжают появляться в различных образах и материалах в произведениях художников всех рангов и мастей.



Работа над стилизацией в рамках школьного обучения возможна с 11-12 лет (2 класс ОПП), т.к. в этом возрасте целостное восприятие различных этапов создания конечного объекта доступно для ребенка. Задолго до такой эволюции начинается знакомство сначала с изучения повадок и пропорций животных, затем с историей изображения в различных стилях, а уж потом создаются собственные работы по выбранным мотивам. На уроках истории искусств материал данной статьи может быть использован для популяризации и формирования устойчивого интереса к изучению произведений искусства, которые неразрывно связаны со стилем (временным промежутком) создания данной работы. 2023 год объявлен Годом педагога и наставника, это означает необходимость поиска и использования различных способов и методов вовлечения учащихся в творческий процесс соиздания.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

*Коробкина Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34 с УИОП»
г. Набережные Челны*

Одной из целей педагогической деятельности является развитие творческих способностей учащихся. В педагогической энциклопедии творческие способности – это способности детей к созданию нового продукта, оригинального изделия. При этом применяются усвоенные знания, умения, навыки с целью проявления на их

основе, индивидуального видения результата деятельности, отличающегося от образца.

Творческие способности включают способность неординарно, нестандартно мыслить, наблюдать, применять воображение, фантазию и оригинальное решение работы.

В объединении «Жар-птица» занимаются дети младшего школьного возраста. Одной из характеристик этого возраста является высокая эмоциональность, желание выразить себя через отражение накопленных знаний об окружающем мире. Ребята с большим воодушевлением проявляют детскую фантазию, творчество. Причем, уровень творчества тем выше, чем оригинальнее работа и меньше она схожа с образцом.

В декоративно-прикладном искусстве присутствует символизм, знания об окружающем мире отображаются на изделиях условно. На занятиях детям предлагается познакомиться с образами – символами народного декоративно – прикладного искусства. Это птицы, дерево жизни, кони, зерно, вспаханное поле и т.д. Далее при выполнении орнаментов во время самостоятельной работы дети проявляют активность в выборе тех или иных элементов, подключая накопленные знания, свои впечатления от предложенных к просмотру видеороликов и презентаций о видах народных росписей. При выполнении узора на силуэте подноса из картона дети самостоятельно выбирают материал для работы по своему желанию, исходя из запланированных результатов. Осуществляют творческие поиски, делают зарисовки. Выполняя задания на дорисовку, где в соединении хаотично расставленных точек, ребенок учится видеть какой-либо образ и дорисовывает его.

Творческое мышление учащихся помогают формировать различные игры и творческие задания. Игра «Волшебная клякса» помогает превратить обычную кляксу в фантастическое существо. Умение видеть обычное в необычном воплощается в задании «Такие разные домишки», где предлагаю изобразить свой домик в виде какого-нибудь объекта живой и неживой природы (грибок, яблоко, цветок, посуда). Задание «Нарисуй настроение», «Рисуем музыку», «Мои цветные сны» помогает ребенку передать на бумаге состояние своего внутреннего мира. Используем техники монотипия (дерево, отражающееся в воде), цветной или черно-белый граттаж (сказочный лес), техника оттиска поролоном (яблоня в цвету).

Творческие способности можно развивать посредством нетрадиционного применения привычных материалов. Действуя нестандартно, учащиеся выходят за рамки привычного и развивают личный опыт. Например, можно не только лепить из пластилина, но и рисовать им. Рисовать краской можно не только на бумаге, но и на ткани. Покрывать рисунок можно не только краской, но и приклеивать различные крупы, элементы из разных материалов. Использование штампов, приема «набрызг», обычной соли придает работам индивидуальность. Таким способом они получают необычные, дают простор для проявления фантазии и творчества.

На занятиях лепкой учимся с учащимися отрывать от кома глины небольшие кусочки, вновь соединять их в комок, раскатывать между ладонями, формировать объемные формы. На этих занятиях дети, выполняя опыты, знакомятся со свойствами глины. Лабораторным путем, учащиеся устанавливают, что разные сорта глины имеют разный цвет.

Узнают, что если растворить глину в стакане с водой и слить образовавшийся мутный раствор, то на дне виден слой песка. Глина обладает хорошей вязкостью, т.к.

мелкие плоские частички легко и прочно прилипают друг к другу, и не пропускают воду.

Увлажняя глину водой, дети раскатывают жгут и формируют кольцо. Если оно рассыпается или на нем появляются трещины, значит, эта глина не пластична и не пригодна для работы. Следовательно, учащиеся делают вывод о том, что качество глины зависит от количества, содержащегося в ней песка.

Используя имеющийся опыт, дети уточняют, что не из любой глины можно вылепить изделие по причине большого количества примесей. Закрепить теоретические знания дети могут, отправившись на виртуальную экскурсию в сети Интернет. Выполняя эксперименты с материалами по изучению их свойств, учащиеся становятся более активными в познаниях, что служит хорошей предпосылкой развития творческих способностей.

Для совершенствования техники лепки дети закрепляют приемы лепки с применением нового материала – соленого теста. Знакомясь с особенностями его свойств, воспитанники выполняют полубъемные рельефные и объемные изображения. Так они работали при изображении корзин с цветами и фруктами, птиц и животных. Дети самостоятельно предложили решение проблемы, когда они столкнулись с тем, что вертикальные формы из соленого теста не сохраняются. Предложив внутри изделия разместить банку, дети решили проблему каркаса. В дальнейшем они усовершенствовали каркас, выполняя его из одноразовых стаканчиков, также стали использовать фольгу при выполнении более сложных объемных форм. Стали применять новые материалы для воплощения своих идей, совмещать различные техники. Тем самым развивая индивидуальные способности, приобретать опыт.

В дальнейшем от осознания личного опыта учащиеся переходят к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, учатся мыслить нестандартно, находить новые решения в любых ситуациях, проявлять творчество.

Успех становится источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в учебе – завтрашний успех в жизни!

Список источников:

1. Орлова М.А. Игры для развития творческих способностей. - М.: Лада, 2011
2. Ривкин Е.Ю. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС ОО. Теория и технологии. - Волгоград: Учитель, 2013
3. Сергеева В.П., Подымова Л.С. Инновации в образовательном процессе. - М.: УЦ Перспектива, 2012

ЗНАКОМСТВО С ВИДАМИ ДИЗАЙНА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ФАНТАЗИЙНЫХ ОБРАЗОВ

*Максимова Ирина Борисовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Целью программ отделения «Студия» школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА» является развитие проектно-фантазийного мышления на фоне художественного освоения окружающего мира. У обучающихся в возрасте 7-10 лет закладывается основа творческого восприятия предмета, умение его переосмыслить, создать новый образ через те представления, которые сформировались в сознании. С основами дизайна дети знакомятся на занятиях уже в таком возрасте.

Хотя слово «дизайн» у детей на слуху, лишь некоторые ребята могут приблизительно описать, что это такое, в основном, называя дизайн интерьера, одежды.

Постепенно, выполняя программные задания, они начинают осознавать, что весь предметный мир, который нас окружает, спроектирован, разработан человеком-дизайнером: мебель, транспорт, одежда, посуда, различная упаковка со шрифтовым оформлением и так далее

Приходит понимание того, что дизайн ощущается везде, проникает во все сферы человеческой деятельности. Это не просто красивая картинка какого-либо предмета, а эскиз или макет изделия, где нужно продумать форму, цвет, материал, декоративное оформление в соответствии с его основными функциями.

Знакомство с видами дизайна начинается с графического. Это первые шаги по проектированию шрифта. Сначала задание заключается в создании образной буквы, где очертание буквы и придуманный образ соединяется благодаря общему силуэту, пластике.

Более сложная задача стоит при создании слова-ассоциации. Здесь уже важно не только написать слово образными буквами, но и передать графическими средствами смысловое содержание слова в виде визуально-художественного образа.

При работе тушью и с цветной бумагой в детских композициях осуществляется художественно-графическая и шрифтовая интерпретация фантазийных образов.





На знакомство с индустриальным (промышленным) дизайном отводится большая часть занятий. Так как наша программа нацелена на развитие фантазии и образного мышления, начальные задания предусматривают нахождение образов транспорта, архитектуры в различных сочетаниях линий, пятен, форм.



Дети постарше, после изучения и анализа природных форм (растений, животных, насекомых, птиц), трансформируют их в транспорт, технику, архитектурные образы, в бытовую технику, мебель домашнюю и уличную, посуду.





Более сложная задача – создание макета здания, транспорта, детской площадки. В таких работах перед обучающимися стоит задача не только подобрать цветовую гамму, согласно выполненному эскизу, но и составить сложную объемную форму из более простых геометрических форм, продумывая при этом пропорции, эстетическую и эргономическую составляющие.



С дизайном среды дети знакомятся, создавая объекты городского пространства, малые архитектурные формы: беседки, фонари, скамейки, фонтаны, урны. Выполняя композиции с архитектурными объектами, так или иначе, они продумывают окружающее пространство, наполняя его деталями средового дизайна, что делает гармоничной, комфортной жизнь условных жителей.

Не остается в стороне и дизайн одежды и аксессуаров. На основе анализа аналогов, их переработки рождается творческая идея, которая сначала эскизируется, а затем выполняется макет в натуральную величину.



Педагогический потенциал дизайна – это воспитательные и обучающие возможности, реализующие цель гармонично развитого человека. Гармонично развитый человек – это личность, способная воспринимать и творить материальную и духовную культуру по законам красоты и гармонии.

Список источников:

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. — СПб.: Арт-родник, 2009
2. Волков И. П. Учим творчеству. Педагогический поиск / И. П. Волков. – М., Педагогика, 1990.
3. Воронов Н. В. Суть дизайна. 56 тезисов русской версии понимания дизайна. — М.: Грантъ, 2002.
4. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. — М.: Европа, 2006.
5. Норман Д. А. Дизайн привычных вещей. — М.: Вильямс, 2006.

ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ КОЛЛАЖА НА ЗАНЯТИЯХ ДИЗАЙНА В МЛАДШИХ КЛАССАХ

*Михайлова Елена Анатольевна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Работа преподавателя художественной школы по дисциплине «Дизайн» требует постоянного поиска новых форм творческого взаимодействия с учащимися. Достижению этой цели может результативно служить особый вид художественного творчества - коллаж. Коллаж является одним из методов обучения творчеству, формирующих у воспитанников творческое мышление, активно используемый на занятиях дизайна в младших классах.

Творческие возможности коллажа безграничны. Являясь одним из видов творческой деятельности, на учебном занятии коллаж позволяет педагогу организовать деятельность обучающегося по созданию творческого продукта.

Включения в процесс обучения изобразительному искусству художественной техники коллажа является овладение учащимися навыками и различными приемами работы с бумагой как конструкционным материалом и обретение творческого опыта в процессе использования различных фактур, сочетаний цвета и объема. Она существенно повышают эффективность обучения, позволяя задействовать необходимые психологические качества учащихся, активизирующие процессы развития живописного и декоративного восприятия цвета и понимания цветовой гармонии в композиции. Такая работа с материалом позволяет создать собственный «картинный» мир.

На уроках дизайна мы создаем условия для проявления творческих подходов в художественно-практической работе учащихся через обращение к оригинальным неизобразительным выразительным средствам и их интеграции, что выражается в работе с коллажной техникой. Коллаж – композиция из наклеенных на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. И в условиях коллажа, отрыв от привычных изобразительных средств, становится хорошим способом заставить мыслить детей нестандартно. У учащихся получится оригинальное авторское решение композиции, образа. Идея образа или композиции рождается в процессе подбора выразительных средств, подбора способов и приемов работы с материалом. Работа с коллажной техникой заключена в необходимости сохранить цельность композиционного и цветового решения, впечатлений, образа. В данном конкретном случае мы используем «коллаж из цветной бумаги» (цветная бумага, вырезки из газет, цветных иллюстрированных журналов (современная печатная продукция предоставляет практически неограниченную возможность выбора необходимых оттенков цвета), старые цветные работы, предварительные выкраски, фольга, обои, крафт-бумага, гофрированный картон и т.д.

Предложенная нами техника работы с разноцветной бумагой ближе к коллажу, так как из материалов мы используем куски бумаги, вырезанные из журналов, или их обрывки, а не камень или смальту. Используем плоские цветные фрагменты бумаги, с помощью которых получается цветная картина, с целью решения конкретной композиционной декоративной задачи в раскрытии образа.

Цель занятия: поиск и реализации творческого авторского замысла по созданию художественно-выразительного графического образа композиции с архитектурными элементами.

Задачи:

- знакомство с различными архитектурными постройками;
 - работа в технике бумажного коллажа.
- Основные художественные задачи – выразительность, ритмическая организация всех конструктивных элементов композиции.

Основные понятия: архитектура, коллаж из цветной бумаги, композиционные законы, основные принципы, основные средства архитектурной композиции: пропорции, ритм контраст, нюанс, симметрия, асимметрия

Город – это колыбель и вершина цивилизации. Архитектура – богатейшая и захватывающая область человеческой культуры. Предлагается учащимся представить себя в роли архитектора и предложить в практической работе удивительные творческие идеи, находки, открытия, архитектурные образы, создание архитектурной композиции и пространственной среды в композиции «Газетный город».

Поэтапность выполнения задания «Газетный город»

Общие принципы организации композиции в технике коллажа определяют последовательность применения метода коллажа на занятиях дизайна (3 класс)

1. Поиск художественно-образного решения пластической формы и цветовой характеристики каждого из объектов; определение характера взаимодействия объектов между собой и с пространством, выявление главного и второстепенного;
2. практическое решение работы: композиционно-пространственная организация (пластическая, ритмическая, динамическая и т.д; цветовая организация (гармонизация колористических соотношений); организация фактурных поверхностей.

Для выполнения работы необходимо вспомнить законы композиции: закон цельности. Его главная черта – неделимость композиции, которая закладывается через нахождение художником конструктивной идеи листа и способствует объединению в единое целое всех составных частей формата. Сначала следует сочетать основные массы в силуэты, в которые войдут более мелкие детали.

Основными средствами архитектурной композиции являются: пропорции, ритм контраст, нюанс, симметрия, асимметрия. В применении к теме "Газетный город" надо еще вспомнить о законе контраста: контраст большого и малого, широкого и узкого, объема и плоскости, контраст фактур, материалов.

В процессе выполнения композиции может иметь следующие признаки:

1. Нарушение пространственной перспективы, или полное её отсутствие.
2. Преобразование формы через усиление наиболее характерного (переработка, преломление), совмещение обобщенных и детализированных образов, потому что один объект лучше выделяется, контрастируя с другим.
3. Частично или полностью отказ от объемной формы предметов (сочетание объема и плоскости, или плоское силуэтное изображение).
4. Поиск новых колористических гамм: выявление декоративно-экспрессионистических возможностей цвета, использование активных сочетаний основных цветов, выявление фактур, локальных цветовых пятен, присутствие черного или цветного контура.

Основной визуальной характеристикой изображаемых объектов - это форма предметов, их очертания, цвет и силуэт. При ритмической организации мотивов композиции использованы прием ритмического чередования элементов с убыванием или нарастанием определенных качеств (размеров, поворотов, меры сложности, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы).

Примеры работ учащихся 3 класса по теме «Газетный город»



Таким образом, коллаж как быстрый, эмоциональный и достаточно простой метод создания изображения на плоскости является одним из педагогических приёмов обучения учащихся младших классов в дизайне, формирующий у воспитанников творческое мышление.

Список источников:

1. Безменова К.В. Коллаж - творческий метод художников XX в. // Русский Авангард 1910-1920-х годов и проблема коллажа. - М.: Наука, 2005
2. Емченко. А.И. Коллаж и полистилика: от экспериментов авангарда в общехудожественное пространство // Русский авангард 1910-1920-х годов и проблема коллажа. - М.: Наука, 2005.

3. Лаврентьева Е.А. Материал и фактура в коллаже // Русский Авангард 1910-1920-х годов и проблема коллажа. - М.: Наука, 2005.

ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

*Набиуллина Валерия Эдуардовна
преподаватель,
педагог-организатор первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств № 6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

В настоящее время современный мир направлен на инновационные методики. Мы все стремимся привнести что-то новое, отличное от прошлого и сфера образования не является исключением. Технологии меняются с большой скоростью, зачастую за ними сложно успеть, преподавателю необходимо быть всегда в тренде новшеств. Важно оградить ребёнка от ненужной информации, а также вдохновить на новые свершения. У современных детей часто не бывает свободного времени, ведь они посещают не только один кружок (особенно дети 5-6 лет), а сразу несколько. Сейчас актуально ранее развитие и родители стараются развивать детей в разных сферах, чтобы в дальнейшем ребёнок смог сам выбрать занятие по душе. Даже когда дело касается подготовки к школе будущим первоклассникам нужно уже посещать подготовительные курсы чтобы овладеть как минимум письмом и чтением. Поэтому, на своих занятиях я совмещаю два вида искусств, чтобы рисуя, ученики смогли захватить ещё один волшебный мир – мир музыки. Данный замысел я опробовала в начале своей педагогической деятельности. Разработав программу, я тщательно подбирала настрой музыки на заданную тематику. В основе композиций всегда лежит классика, ведь не секрет, что классическая музыка является хорошим мозговым активатором, улучшает память, облегчает умственный и физический труд. Конечно, за целый урок проигрывается не только классические произведения, ведь детям сложно настроится сразу на такую волну, и чтобы разрядить обстановку классика постепенно перетекает в музыку из знакомых всеми мультфильмов, что позволяет расслабиться и возможно даже попеть.

Давайте разберём данную идею на простом примере занятий на тему «Осенний пейзаж». В начале занятия, как обычно, ученикам рассказывается про текущее время года, задаются вопросы про восприятие, ставятся задачи и цель. Параллельно, приступая к работе, включаются аудиофайлы, например, цикл «Времена года. Осень» Вивальди, Бетховена и Чайковского, «Осень» Шопена, «Волшебная осень» Моцарта и т.п. Детские песенки также используются разнообразные: «Наступила после лета осень», «Дождь идёт по улице», «Праздник осени в лесу» и т.п. В ходе занятия дети узнают о творчестве понравившегося им исполнителя, часто встречаются песенки, которые они уже где-то слышали и могут подпеть. Время на таком занятии для них проходит ещё быстрее и эффективнее, так как в данном случае задействована ещё и функция сосредоточенности, внимательности и у детей возникает больше фантазийных образов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗА СЛАВЯНСКОЙ ПТИЦЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДИЗАЙНА КОЛЛЕКЦИИ ВЕЧЕРНИХ НАРЯДОВ

*Прохина Валентина Сергеевна
преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО «Центр эстетического воспитания детей»
Елабужского МР РТ*

С древних времен, создавая изделия декоративно-прикладного искусства, мастера дизайнеры использовали разнообразные природные образы, как средство выражения эмоционального переживания окружающего мира. В своем творчестве мастера особенно часто обращались к образу птиц. В разные эпохи у разных народов, определенные птицы имеют разное значение. Образы славянской мифологии, трансформировавшиеся в дальнейшем в мотивы русского народного творчества, во все времена привлекали внимание художников и мастеров. Они становились основой для оригинальных сюжетов и композиций их произведений. Об этом свидетельствуют сохранившиеся до наших дней произведения декоративно – прикладного искусства. Это и образы мифических птиц, украшающие предметы быта и образы реалистичных птиц в красно-белых вышивках. Часто сказочные птицы Сирин, Гамаюн, Жар-Птица, Феникс и Алконост, появляются во многих видах народного искусства: вышивке, росписи по дереву и в художественной керамике. В настоящее время, довольно часто, мифологические птицы становятся прообразом произведений изобразительно искусства. Образы народных любимцев находят свое отражение в произведениях живописи, графики, становятся воплощениями бетонных, мраморных, керамических, скульптур и одежды. Образы птиц всегда красочны, более того, они обладают определенной, неповторимой самобытностью. Именно эта самобытность так часто привлекает внимание не только старых мастеров, так и современников. Вдохновляясь сказочными персонажами, мастера создают удивительные авторские работы, которые впоследствии становятся объектами всеобщего внимания.

Благодаря преемственности поколений нынешние мастера могут сохранять и изображать различные образы птиц в дизайнерском искусстве.

Среди множества форм художественной передачи образов птиц, именно произведения прикладного художественного творчества позволяют наиболее точно передать их характерные особенности. Гармоничное сочетание формы, объема, цвета, фактуры, а также композиционное решение позволяют сформировать полное представление об образах декоративно-прикладного искусства. Изучение образа птицы в изделиях художественного проектирования костюма.

Птица Сирин часто изображается рядом с Алконостом. Тоже райская птица, образ которой был позаимствован у греческих сирен. Считалось, что до пояса она – человек, а ниже пояса – птица. Иногда она вылетает из рая и начинает свою сладкоголосую песню. Ее может услышать любой человек, после чего он забывает обо всем на свете. Слушая ее пение, он умирает. Или, по другой версии, вся его прежняя жизнь вылетает у него из головы, он идет за ней в пустыню, где, заблудившись, умирает. Поэтому, несмотря на то, что она является райской птицей, рассказывающей о скором блаженстве, в некоторых легендах она становится темным существом.

Сегодня самые известные модельеры предлагают перевоплотиться в сказочные образы. Идёт стремительный возврат к самым романтическим видам платья. Корсеты и юбки, рюши и струящиеся ткани. Дизайнеры всего мира единогласно утверждают, что к вечерним платьям нынешнего сезона могут надеваться любые украшения, будь то жемчуг, дорогие металлы и камни или бижутерия. Также дополнением могут служить по-прежнему модные сумочки – клатчи, и

В заключении результат исследования изучен и проанализирован теоретический и иллюстративный материал об использовании образа различных птиц в декоративно-прикладном искусстве, послуживший источником необходимых данных для изготовления костюмов изделий с использованием образа птицы. Выявлено, что образ птицы используется во многих видах декоративно-прикладного искусства, он распространен в вышивке, в резьбе по дереву, в художественной керамике и т.д. Изображение птиц напрямую зависит от особенностей видов искусства. Так в вышивке изображение птиц графично и сильно стилизовано; в резьбе по дереву изображение выполняется в рельефе и отличается разнообразием размеров, форм и стили; в керамике отображение птицы напрямую зависит от технологии изготовления. Так, например, в изразцах и панно образ птицы изображается плоскостным, а игрушки и сосуды могут иметь форму птицы. Изображение птицы также зависит от желания автора привнести в той или иной образ свое мировоззрение, настроение, характер.

Образ птицы как некий сакральный символ занимает важнейшее место в славянской культуре — встречается он и в древних легендах о сотворении мира, в сказках и былинах. Существует огромное количество погодных примет, связанных с птицами. В русской культуре — райская женщина-птица — это залог счастья, радости, охранительный символ. Образ волшебной птицы использовали — на многих предметах быта. В ходе создания дизайна коллекции вечерних нарядов коллективом тетра моды сделаны следующие выводы: образы мифических птиц имеют свои характерные изображения, которые сформировались в глубокой древности, в славянской мифологии, и на основе языческих легенд, и поверий. Однако, если речь заходит об использовании этих образов в предметах искусства, чаще всего мастера и художники основываются на 19 традиционном изображении птиц, посредством анализа образов в произведениях народного творчества. В процессе практической работы выполнены зарисовки мифических птиц, эскизы собственных художественных образов птиц. Также, подготовлен материал и инструменты. Выполнение и изготовление коллекции одежды с использованием образа птицы методом ручного изготовления форм, задекорированы элементами объема, произведены из двух вида различных материалов: изолона и металлопластиковые трубки, соединенные болтами. Выполнение дизайна коллекции вечерних нарядов позволило приобрести новые знания в исследуемой области, усовершенствовать навыки и умения практической работы, выполнить индивидуальное изделие, вложив в него свой смысл, свое настроение и частичку собственной души.



Список источников:

1. Алексеев А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования. - М.: Юрайт, 2020
2. Канцедикас А.С. Народное искусство. - М.: Знание, 2020
3. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций. - Ростов н/Д: Феникс, 2017
4. Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Бабияк В.В. и др. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие. - 5-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2019

СТАТИКА–ДИНАМИКА КАК СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ

*Салихова Файруза Зуфаровна
преподаватель изобразительного искусства
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»
г. Набережные Челны*

Создание любого объекта предметно-пространственной среды, будь то ювелирное изделие, спичечная этикетка, костюм, прибор, машина, интерьер или городская среда с ее дизайнерскими элементами, - это обязательно работа с формой.

Основной целью на занятиях «Основы дизайна» является выработка у учащихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области композиционно - художественного формообразования. В своей основе она направлена на поиск того важного и существенного, что в полной мере отвечает строгим (утилитарным, конструктивным, экономическим) требованиям. Конечная же ее цель – достижение художественной выразительности формы.

Гармонизация - от греческого harmonia, что от греческого означает: стройность, соразмерность. Гармония в композиционном плане есть согласованность, соразмерность элементов и целого. Это поиск и есть выражение того общего характера формы, который обуславливает достижение наиболее целостного и

глубокого от нее впечатления. Согласованная в частях, гармоничная форма убеждает, выглядит совершенной, собранной, красивой. Гармоничность – важнейший, не зависящий от вкуса признак выразительной композиции. Каковы же средства ее достижения? Обратимся к одному из них – паре «статика – динамика».

Данная пара средств гармонизации используется для выражения степени стабильности композиционной формы. Такая стабильность оценивается чисто эмоционально, по тому впечатлению, которое форма производит на зрителя. Это впечатление может исходить как из физического состояния формы - стабильного или динамичного, связанного с движением объекта в целом, или его частей, так и чисто композиционного (формального). По степени зрительной и физической стабильности формы можно разделить на следующие четыре вида.

К первому виду относятся **зрительно и физически статичные** формы. По производимому впечатлению они оцениваются как предельно стабильные. К ним можно отнести: квадрат, прямоугольник, параллелепипед, положенный на широкое основание, куб, пирамиду. Композиция, составленная из подобных форм, носит монументальный, предельно статичный характер.

Второй вид представляет **физически статичные, но зрительно динамичные** формы, оцениваемые так по впечатлению их некоторой неуравновешенности. Эта оценка касается стационарных форм, устремленных, например, в одном направлении, с нарушенной симметрией и другими специфическими для динамичных композиций свойствами.

Третий вид представляют **зрительно статичные, но физически частично динамичные** формы. Они имеют устойчивую основу, в которой «двигаются» отдельные элементы. Часто в практике дизайнера такое «движение» обусловлено особенностями функционирования объектов, реальным движением в них отдельных деталей. При этом их композиция в целом носит статичный характер. Пример из практики дизайнера - форма ткацкого станка с движущимся челноком. В формальной композиции – это зрительное движение в статичной форме отдельных элементов.

И, наконец, последний вид – **зрительно и физически полностью динамичные** формы. Они типичны для форм многих современных движущихся дизайнера – объектов, прежде всего различных транспортных средств. Часто эти формы в действительности перемещаются в пространстве.

Статика и динамика могут быть выражены в композиции разными средствами: расположением элементов, цветом, пластикой и др. При этом они могут придавать композиционной форме неоднозначный характер. Одни элементы могут зрительно выявлять ее стремительность, другие – наоборот, «останавливать» ее. Так, неустойчивые вертикали могут пересекаться устойчивыми горизонталями, «падающие» диагонали – «подпираются» вертикалями или противоположными по направлению диагоналями, яркий цвет может «успокаиваться» сдержанными тонами и т. д. При решении таких сложных композиционных задач нужна предельная четкость в установлении зрительного равновесия между элементами сложной композиции.

Список источников:

1. Султанова Т. Г. Основы дизайна. – Казань, 2005.
2. Устин В.Б. Учебник дизайна. – Казань: ООО «Издательство Астрель», 2009.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Шарафеева Лилия Салихьяновна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны*

В современных условиях многовекторного развития системы отечественного образования особое внимание уделяется дополнительному образованию детей. На государственном уровне активно обсуждаются вопросы эффективности дополнительного образования за счет расширения сети организаций дополнительного образования и спектра предоставляемых в них образовательных услуг, возможности финансирования из средств федерального и региональных бюджетов, привлечения высококвалифицированных педагогических и творческих работников, создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоко нравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» говорится о том, что дополнительное образование призвано удовлетворять образовательные потребности человека «в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании». Креативно-цивилизационный подход, лежащий в основе образования XXI века, задает ориентиры для культурного обогащения общества гуманными, творчески созидающими личностями, чьи стремления должны быть направлены на самообразование, самореализацию и самосовершенствование во имя сохранения таких ценностей, как истина, добро, красота и справедливость. Дополнительное образование детей вносит существенный вклад в развитие целостной, гармонической личности обучающихся. Дети и подростки приобретают углубленные знания, у них формируются умения и навыки, ценностные представления о том виде деятельности, которым они занимаются, развиваются мотивационная сфера и опыт общения.

Задачами системы дополнительного образования является создание условий для организации и осуществления культурного досуга детей во внеурочное время путем внедрения в образовательный процесс: активно-деятельностных технологий обучения и воспитания, создания эмоционально-привлекательной среды для занятий тем или иным видом деятельности, психологически комфортной атмосферы взаимодействия, наличие хорошей материальной оснащенности образовательного процесса и творческих педагогов.

Многовариативность организаций дополнительного образования дает возможность родителям и детям выбрать то из них, которое в наибольшей степени будет отвечать интересам ребенка и поможет в полной мере раскрыться его дарованиям, творческим способностям. В настоящее время в нашей стране функционируют множество школ искусств, центров детского творчества, детских художественных, музыкальных школ, клубов, в которых ребенок занимается в свободное от учебы время. Система дополнительного образования отличается тем, что в ней реализуются образовательные программы по конкретному направлению деятельности и области знания: художественное творчество — декоративно-

прикладное искусство (оригами, бисероплетение, резьба по дереву, вышивка, художественная роспись), живопись, дизайн, хореография, вокал, игра на музыкальных инструментах, актерское мастерство; техническое творчество, туристско-краеведческая, естественнонаучная деятельность, спорт, исследовательская работа. Для педагогов, работающих в системе дополнительного образования, важно определить, есть ли у ребенка природные задатки к занятиям тем или иным видом творческой деятельности, а для этого необходимо обладать психолого-педагогическими знаниями о том, что такое способности и как они проявляются у ребенка в зависимости от возраста, уровня развития, среды, в которой он растет, в чем отличие художественно-образного мышления от предметно-логического, как индивидуально-психологические свойства личности — тип темперамента, характер, особенности эмоционально-волевой сферы — влияют на расширение творческого потенциала ребенка, его достижений, успехов.

Дополнительное образование является для многих детей «социальным лифтом» — если в школе ребенок воспринимается учителем как обладающий средними, невыразительными способностями, то включаясь в активную деятельность по интересам, например, во дворце детского творчества, он может развить в полной мере свои творческие способности, проявить себя как лидер, склонный к инициативе, самостоятельности, ответственности. А это те качества, которые необходимы каждому человеку для полноценного существования в современном мире, чтобы чувствовать себя защищенно и уверенно в любой ситуации делового, межличностного, профессионального взаимодействия. Организации дополнительного образования создают условия для социальной адаптации детей и подростков. В системе дополнительного образования заложен большой воспитательный потенциал. Общение педагога с детьми изначально положительно, эмоционально окрашено. Для их совместной деятельности характерен высокий уровень мотивации достижений, обусловленный интересом и желанием самореализоваться, удовлетворить свои потребности в личностном и профессиональном творчестве. Нравственная позиция педагога, выражающаяся в искренней поддержке эмоциональных порывов обучающихся реализовывать задумки, в поощрении их фантазии, воображения, оказывает влияние на развитие у детей оценочно-эмоционального отношения к окружающему миру, его чувственному восприятию. Создавая атмосферу творческого взаимодействия, педагог стремится поддерживать оптимальный уровень эмоционального напряжения, которое позволяет обучающимся раскрыть их творческие способности.

Творчество не терпит принуждения. Занимаясь в системе дополнительного образования, ребенок должен ощущать свободу в действиях, радость творчества, полет. Нравственность и творчество в системе образования личности неотделимы. В каждом созданном ребенком продукте творческой деятельности просматривается личностное начало, духовное и материальное воплощение в жизнь его фантазии. Важно, чтобы у обучающихся в процессе творческой деятельности возникла потребность к самопознанию, саморазвитию и самореализации своих способностей. В любой деятельности можно проявлять творческое начало, и если говорить в целом о творческой деятельности, то в ней выделяется интеллектуальная, мотивационная и личностная составляющие. Занимаясь творчеством, дети приобретают дополнительные знания о предмете своего творчества, которые превращаются для них в инструменты деятельности. Потребности заниматься именно этим видом деятельности формируют осознанные мотивы креативности, нестандартности на

уровне мышления и действий, а сам процесс создания чего-то нового становится лично значимым.

Ребенку изначально присуще эмоционально-образное восприятие действительности, а в дальнейшем он переходит к рациональной деятельности и на этой основе происходит развитие его творческих способностей. Таким образом, творческие способности понимаются как интегративное свойство личности, проявляющееся на интеллектуальном, мотивационном и личностном уровнях. Развитие творческих способностей детей становится неотъемлемой частью деятельности педагога в системе дополнительного образования и нуждается в стимулировании. Условиями развития творческих способностей является педагогически целесообразно организованная среда, позволяющая самореализоваться ребенку в определенном виде деятельности, и приобрести опыт духовно-творческого общения в коллективе.

Список источников:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Пенягина В.И. Дополнительное образование детей на базе образовательных учреждений: опыт, проблемы, перспективы//Материалы научно-практической конференции: Роль и место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения. – Тамбов, 27 апреля 2012г. // <http://dopobr.68edu.ru/archives/2388>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Юманова Елена Рубиновна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУДО «Центр внешкольной работы г. Буинска»*

В современных условиях особое внимание уделяется дополнительному образованию детей. На государственном уровне активно обсуждаются вопросы эффективности дополнительного образования за счет расширения сети учреждений дополнительного образования и спектра предоставляемых в них образовательных услуг.

Для педагогов, работающих в системе дополнительного образования, важно определить, есть ли у ребенка природные задатки к занятиям тем или иным видом творческой деятельности: художественно-эстетической, технической, спортивной. А для этого необходимо обладать психолого-педагогическими знаниями о том, что такое способности и как они проявляются у ребенка в зависимости от возраста, уровня развития, среды, в которой он растет, в чем отличие художественно-образного мышления от предметно-логического, как индивидуально-психологические свойства личности – тип темперамента, характер, особенности эмоционально-волевой сферы – влияют на расширение творческого потенциала ребенка, его достижений, успехов.

Некоторые специалисты считают, что дополнительное образование является для многих детей «социальным лифтом». Если в школе ученик воспринимается учителем как обладающий средними, невыразительными способностями, то включаясь в активную деятельность по интересам, например, в центре детского творчества, он может развить в полной мере свои творческие способности, проявить себя как лидер, склонный к инициативе, самостоятельности, ответственности. А это те качества, которые необходимы каждому человеку для полноценного существования в современном мире, чтобы чувствовать себя защищено и уверенно в любой ситуации делового, межличностного, профессионального взаимодействия. Центр дополнительного образования создают условия для социальной адаптации детей и подростков и формирования у них социальной устойчивости. В системе дополнительного образования заложен большой воспитательный потенциал. Общение педагога с детьми изначально положительно эмоционально окрашено. Для их совместной деятельности характерен высокий уровень мотивации достижений, обусловленный интересом и желанием самореализоваться, удовлетворить свои потребности в личностном и профессиональном творчестве. Создавая атмосферу творческого взаимодействия, педагог стремится поддерживать оптимальный уровень эмоционального напряжения, которое позволяет обучающимся раскрыть их творческие способности.

Творчество не терпит принуждения. Занимаясь в центре дополнительного образования, в кружках и секциях, ребенок должен ощущать свободу в действиях, радость творчества. Педагог не вправе навязывать свои идеи, замыслы. Он должен чувствовать тонкую душевную организацию ребенка, своеобразие и неповторимость его мышления, помогать развиваться художественно-эстетическому вкусу посредством гуманного отношения к личности и продуктам индивидуально-творческой деятельности, используя при этом самые разнообразные педагогические методы и приемы.

Нравственность и творчество в системе образования личности неотделимы. В каждом созданном ребенком продукте творческой деятельности, будь то танец, или песня, роль в спектакле или мягкая игрушка, или модель самолета, просматривается личностное начало, духовное и материальное воплощение в жизнь его фантазии. Важно, чтобы ребенок в процессе своей творческой деятельности получал физическое, эстетическое и духовное наслаждение от созидания, чтобы у него возникала потребность к самопознанию, саморазвитию и самореализации своих способностей. В любой деятельности можно проявлять творческое начало. И если говорить в целом о творческой деятельности (не разводя понятия художественного, интеллектуального или технического творчества), то в ней выделяется интеллектуальная, мотивационная и личностная составляющие. Занимаясь творчеством, дети приобретают дополнительные знания о предмете своего творчества, которые превращаются для них в инструменты деятельности. Потребности заниматься именно этим видом деятельности формируют осознанные мотивы креативности, нестандартности на уровне мышления и действий, а сам процесс создания чего-то нового становится лично значимым. Ребенку изначально присуще эмоционально-образное восприятие действительности, а в дальнейшем он переходит к рациональной деятельности и на этой основе происходит развитие его творческих способностей.

Таким образом, творческие способности понимаются как интегративное свойство личности, проявляющееся на интеллектуальном, мотивационном и личностном

уровнях. Развитие творческих способностей детей становится неотъемлемой частью деятельности педагога в системе дополнительного образования и нуждается в стимулировании. Условиями развития творческих способностей является педагогически целесообразно организованная среда, позволяющая самореализоваться ребенку в определенном виде деятельности и приобрести опыт духовно-творческого общения в коллективе.

Список источников:

1. Иванович Т.Г., Геращенко И.Г., Геращенко Н.В. Педагогические идеи Л.Н. Толстого в контексте творческой самореализации личности // Известия Волгоградского государственного технического университета: межвуз. сб. науч. ст. - 2015. - №№10 (174). - С. 108-111.
2. Пенягина В.И. Дополнительное образование детей на базе образовательных учреждений: опыт, проблемы, перспективы // Материалы научно-практической конференции «Роль и место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения». - Тамбов: 2012

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Ягафарова Гелгена Раильевна
зав. отделом,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работа г. Буинск»

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире и пытаются изображать. Я в своей работе использую нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционное рисование - это искусство изображать, не основываясь на традициях. Поролон, свечи, палочки, камушки, шишки, листики - это часть всего разнообразия, что мы используем в нетрадиционном рисовании. Дети могут сами выбрать, чем, как и что они будут рисовать. Нетрадиционное рисование – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности. Каждая из техник - это маленькая игра, которая не утомляет ребёнка, а доставляет ему радость, восторг. Их использование помогает детям чувствовать себя раскованно, непосредственно, даёт полную свободу для самовыражения. Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт-терапевтических техник. Как средство коррекции психических процессов, такое рисование позволяет преодолеть чувство страха, даёт уверенность в себе, в своих силах, побуждает к творческим поискам, решениям. Нетрадиционное рисование позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывая их желания, интерес. Существует много нетрадиционных техник рисования. Их необычайность состоит в том, что позволяет детям быстро достичь желаемого результата. Дети любят рисовать в любом возрасте. Очень их увлекает рисование: «Отпечаток пальчиков». Нужно обмакнуть пальчик в гуашь и оставить на бумаге отпечаток. С помощью такой техники красиво получаются: цветы, бусы, ветки рябины. Очень похожа на эту технику-техника «Разноцветные ладошки», где краска наносится

на всю ладонку. Чтобы нарисовать красивый лес, рыбок использую технику «Отпечатки листьев», где краска наносится на листья со стороны прожилок и прикладывается к бумаге. Настоящее чудо получается при помощи рисования свечой. На белом листе рисуем изображение, затем наносим на лист акварель. Всё нарисованное проявится на фоне листа, а рисунок останется белым. Таким способом можно рисовать: снежинки, звездное небо. Используя технику «Монотипия» необходимо сложить лист бумаги вдвое, раскрыв его, на одной стороне обильно краской нарисовать половину симметричного рисунка (бабочку, дерево, рыбку, дальше сырой лист сложить по сгибу, чтобы получить отпечаток, дорисовать недостающие части. Рисование песком не только увлекает детей, но и развивает тактильные ощущения, мелкую моторику рук. Эффект снежинок, хлопьев, ледяной корки получаем, если посыпать солью на акварельное изображение. При помощи скомканной бумаги получается хаотичное неравномерное ретуширование. Придать пушистость, фактурность изображению можно с помощью наждачной бумаги, марли, целлофана. Также использую такие техники, как: граттаж, точечный рисунок, кляксография и другие. Дети радуются своим успехам, всё время придумывая что-то новое и необычное. Я уверена, что из них вырастут добрые, отзывчивые, творчески мыслящие люди.

Список источников:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
2. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2000.



Раздел 2. Практика

МАСТЕР-КЛАСС «АРАБЕСКИ. БУМАГОПЛАСТИКА»

*Багдасарян Анна Милена Сергеевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

<https://cloud.mail.ru/public/xcom/tzgwxfec>

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДАРОЧНОЙ УПАКОВКИ»

*Григорьева Наталия Михайловна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

<https://cloud.mail.ru/public/Gj3Z/Yf1v65uWi>

ДИЗАЙН НОВОГОДНЕЙ КАРТИНКИ «ГОРОД ПРАЗДНИЧНЫЙ»

*Пояркова Елена Викторовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №1»
Нижнекамского МР РТ*

Целью данного проекта является создание новогодней открытки с узнаваемыми архитектурными объектами и декоративными элементами родного города

Порядок ведения работы:

1. Выбор узнаваемых объектов – 1-2 объекта. Это может быть здание, скульптура или временный декоративный элемент новогоднего убранства города, который привлек внимание автора и дает возможность передать атмосферу праздника.
2. Скомпоновать выбранные объекты на эскизе, следуя правилам натюрморта:
 - большие объекты ставим назад, самые маленькие – вперед;

- составляем композицию из трех планов: ближний, дальний и средний;
- правильным будет хотя бы частичное наложение объектов друг на друга.

При этом соблюдение реального расположения объектов и зданий в городе не обязательно: объекты, расположенные в разных частях города, вполне можно расположить в рамках одного эскиза. Образующиеся пустоты между объектами заполняем новогодней атрибутикой в виде елочек, снеговиков и т.д.

3. Далее «раскладываем» композицию эскиза на плоскости, т.е. ставим все первоначально изображенные с наложением объекты в один ряд, предполагая, что открытка будет разворачиваться.



4. Отрисовываем все элементы проекта и вырезаем заготовку; проверяем черновой вариант на «складываемость – раскладываемость», при необходимости корректируем, добавляя сквозные вырезы, но при этом стараемся избегать слишком мелких элементов. Красота в простоте, что не исключает интересных и нестандартных решений.



5. Переводим получившийся черновой вариант в чистовик, добавляем цветное оформление. Оно может быть многоцветным или ограниченным. Важно: раскрасить необходимо обе стороны открытки, при этом рисунок нужно повторить, т.к. изнаночной стороны у открытки не будет.



Хорошо бы при этом запланировать место для поздравительной надписи, которая сделает открытку действительно открыткой.

Следуя этому алгоритму, учащиеся создают свои варианты открыток.



МАСТЕР-КЛАСС «СУВЕНИР «МЕЧЕТЬ» ИЗ КАМЫША»

*Сарваров Ильназ Ильдусович
учитель первой квалификационной категории
МАОУ «Лицей-интернат №84 имени Гали Акыша»
г. Набережные Челны*

Сувениры из природного материала сегодня пользуются огромной популярностью. Очень необычные поделки можно сделать, используя такой простой природный материал как камыш.

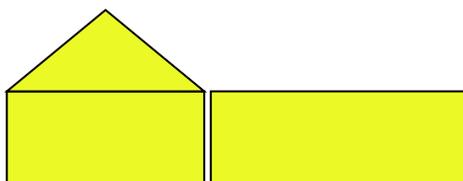
Для работы нам понадобятся: тюбик с клеем ПВА, ножницы, кисточка, канцелярский нож, линейка, простой карандаш, картон, кусок крагиса, 2 бусинки, самоклеящаяся пленка, сетка от комаров, гречневая крупа, стебли камыша, высушенные растения, речной песок.

Технология изготовления изделия

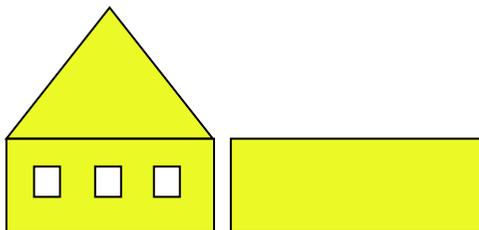
Содержание операции

Из картона делаем выкройку боковых стен (две противоположные стенки прямоугольной формы, две другие – как показано на рисунке.

Графическое изображение



Затем на выкройке намечаем окна, и аккуратно отрезаем их канцелярским ножом.



Стены мечети обклеиваем камышом.



Готовую сторону одной стены откладываем, прижав чем-нибудь тяжелым для высыхания, продолжаем клеить остальные стороны.



На окна клеим сетку.



Соединяем стороны.



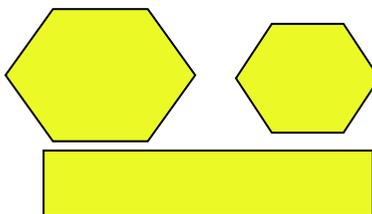
Из картона делаем выкройку крыши, вырезаем, обклеиваем самоклеящейся пленкой.



Детали крыши соединяем.



Из картона делаем выкройку деталей минарета, вырезаем. Потом обклеиваем каждую деталь камышом и самоклеящейся пленкой.



Готовые детали собираем, сверху клеим 2 бусинки и луну.



На середине кусочка крагиса делаем фундамент, используя гречку и клей. На готовый фундамент сажаем мечеть.



Из картона делаем выкройку деталей крыльца, вырезаем. Потом обклеиваем каждую деталь камышом. Крыльцо соединяем при помощи клея к мечети. Делаем лестницу.



На открытые участки крагиса мажем клей, засыпаем речным песком.



Около мечети сажаем деревце, используя высушенное растение.



Сувенир «Мечеть» готов.



Список литературы:

1. Максимова М., Кузьмина М. Дизайнерские идеи для дома и дачи. – Эксмо, 2006.

МАСТЕР-КЛАСС
«ШКАТУЛКА «ВОСТОЧНАЯ ФИАЛКА»

Сарварова Радина Миннерасилевна
учитель первой квалификационной категории
МАОУ «Лицей-интернат №84 имени Гали Акыша»
г. Набережные Челны

Любой девушке, женщине, которая обладает ювелирной коллекцией, необходимо иметь шкатулку для драгоценностей. Шкатулки, сделанные из дерева, будут соответствовать любому интерьеру и личному вкусу обладательницы.

Для работы нам понадобятся: деревянная заготовка шкатулки, шлифовальная бумага, простой карандаш, линейка, белый грунт, синтетическая кисточка, отвертка, шуруп, металлические ножки, металлическая ручка, акриловая краска мятного, песочного, белого цвета, акриловые контуры, универсальный клей, акриловый лак,

Технология изготовления изделия

Шлифование заготовки: Берем деревянную заготовку, размером 10*10*9 см. Шлифуем заготовку наждачной бумагой.



Грунтовка: Наносим кисточкой белую грунтовку, сохнет.

Нанесение краски: Раскрашиваем акриловой краской все стороны шкатулки.



Наносим краску мятного цвета, сохнет. Внутри шкатулки красим в песочный цвет.

Нанесение узора: Наносим простым карандашом узор по эскизу.

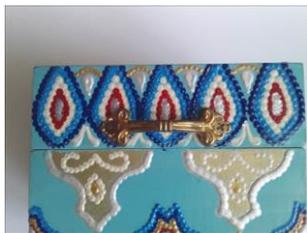
Раскраска: Раскрашиваем узоры акриловыми красками по дереву.



Нанесение лака: Наносим 1 слой акрилового лака. Сохнет. Еще раз наносим – сохнет. Этот процесс повторяем 3 раза.



Установка фурнитуры: При помощи отвертки закручиваем металлическую ручку. Ножки приклеиваем универсальным клеем.



Шкатулка готова!



МАСТЕР-КЛАСС «ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО ИЗ ФЕТРА»

*Фирсова Дина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны*

Каждый праздник – повод научить наших детей чему-то полезному и приятно провести с ними время.

Пасха — это великий праздник для всех верующих людей, а также для детей любого возраста. Детсадовцы и школьники любят красить яйца, помогать маме печь куличи, делать поделки к Пасхе своими руками. Совместная подготовка к празднику помогает детям познакомиться с его историей, старинными традициями, а также дает возможность попробовать себя в новых видах творчества.

Сделать красивые и интересные сувениры к Пасхе с учащимся начальной школы, 8-9 лет, можно из простых материалов, которые давно забыты в кладовке или в книжном шкафчике. Главное, подобрать тему и идею для будущей поделки с учетом предстоящего праздника. Обычно на Пасху делают поделки фигурки птичек, куличи из бумаги, подставки, корзиночки. И, конечно, пасхальные яйца.

Яркое, праздничное яйцо из фетра может стать прекрасным подарком для родных и близких.

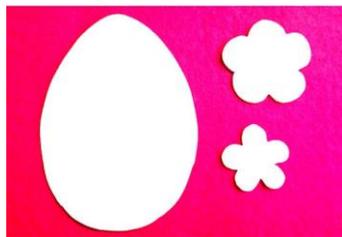
Мастер-класс рассчитан на детей в возрасте от 10 до 15 лет. Но будет интересен и для взрослых. Поэтому данный мастер-класс можно использовать для совместного творчества детей и родителей. Для более старшего возраста можно усложнить процесс декорирования за счет введения вышитых элементов.

Нам понадобится:

- фетр ярких цветов толщиной 2-3 мм,
- ажурная тесьма шириной 2 см,
- шёлковая тесьма шириной 1 см,
- игла для шитья,
- нити мулине,
- картон,
- простой карандаш,
- ножницы,
- наполнитель синтепон или вата,
- карандаш,
- клей,
- бусины, бисер, пуговицы для декорирования.

Последовательность выполнения работы:

1. Нарисуйте на картоне яйцо и два цветка, затем вырежьте шаблоны.



2. Обведите шаблоны и вырежьте заготовки для яйца и цветов из фетра.



3. Сшейте две заготовки цветка и пришейте по центру бусинку или пуговицу.



4. Вырежьте листики для цветка из фетра и пришейте на яйцо цветок с листиками.



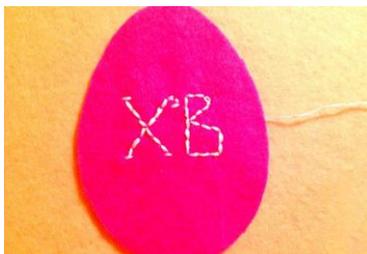
5. Приклейте ленту к яйцу, затем ажурную тесьму.



6. Закрепите с обратной стороны клеем.



7. Вышейте на второй половине яйца буквы ХВ.



8. Сшейте петельным швом, две части яйца оставив отверстие для наполнителя.

9. Наполните яйцо любым наполнителем, сшейте отверстие и прикрепите нитку для подвешивания вверху.



Наш Пасхальный сувенир готов!

Список источников:

1. Сувенир из фетра // URL: <https://janehmworld.blogspot.com/2015/> (дата обращения: 08.11.2022).
2. Мастер-класс пасхальные яйца из фетра // URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1176199-shem-yarkie-pashalnye-yajtsa-iz-fetra4/master-klass-paskhalnyye-yajtsa-iz-fetra.html> (дата обращения: 08.11.2022).
3. Пасхальное яйцо из фетра своими руками // URL: <https://ideikin.ru/kak-sdelat-pasxalnoe-yajco-iz-fetra-svoimi-rukami/> (дата обращения: 08.11.2022).

МАСТЕР-КЛАСС «ЭКОСУМКА С ТАТАРСКИМ ОРНАМЕНТОМ»

*Хоснуллина Гульназ Фаридовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУДО «Детский эколого-биологический центр»
Елабужского МР РТ*

С давних пор народные мастера украшали узорами, орнаментами вазы, шкатулки и другие предметы домашней утвари, расписывали ими потолки и стены дворцов, вырезали их на деревянных спинках стульев и кресел.

Татарский народный орнамент представляет яркую и своеобразную страницу художественного творчества народа. Являясь основным средством декоративно-прикладного искусства, он отражает в то же время сложную историю формирования и развития народа, его культуры и искусства.

Прекрасные образцы татарского орнамента нашли яркое выражение в различных произведениях многовекового творчества народа: в тонких узорах ювелирных изделий, красочных вышивках и узорных тканях, резной пластике надгробных камней, головных уборах, разноцветной мозаике кожаной обуви, украшениях жилища.

Мастер-класс рассчитан на средний школьный возраст. Возможно использование данного мастер-класса педагогическими работниками общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Цель: приобщение обучающихся к татарской национальной культуре и развитие духовных ценностей посредством изготовления экосумки с татарским орнаментом

Задачи:

Образовательные: закрепить полученные знания

Развивающие: развивать творческие способности детей, логическое мышление, умения и навыки

Воспитательные: воспитывать аккуратность, бережливость при работе с акриловыми красками; воспитывать интерес к истории **татарского** народа и его традициям

Методы: объяснительно–иллюстративный, практический.

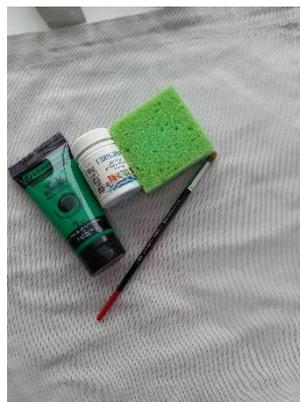
Оснащение:

1. Для росписи экосумки:

- акриловая краска зеленого и белого цветов,
- губка,
- кисть,
- непромокаемая подложка (например, целлофан)
- экосумка (шоппер)

2. Для обеспечения информационной основы занятия:

- компьютер,
- проектор,
- мультимедийная презентация.



Описание работы:

Для начала нужно распечатать трафарет орнамента и вырезать его по линиям



Постирать, высушить, отутюжить сумку



Внутри положить подложку, чтобы краска попала только на переднюю часть сумки, сверху положить трафарет



С помощью губки наносить зеленую краску. Краска должна быть густая, чтобы не растекалась по ткани за края трафарета



Делайте окантовку зеленой краской, заполняйте пустое пространство белой краской



Оставьте сохнуть нашу сумку, в соответствии с инструкцией к вашей краске. В идеале на 24 часа



Рисунок закрепляйте, проглаживая утюгом через бумагу или х/б ткань, согласно инструкции к краске



А вот и ЭКОсумка!



МАСТЕР-КЛАСС
«РОСПИСЬ НА СПИЛЕ. МАГНИТ «ЛЕТНЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

Шамсутдинова Альбина Ринатовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУДО «Детский эколого-биологический центр»
Елабужского МР РТ

Рисование на деревянных спилах — новое веяние в художественном искусстве. Безумная популярность деревянных срезов прекрасно отражает общий интерес ко всему естественному и натуральному. Вдохновись магией леса — создай картину «Летнее настроение» на спиле дерева своими руками!

Мастер-класс предназначен для детей старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, учителей ИЗО, воспитателей ДО. Послужит хорошим примером для любого желающего создать композиционно правильный, эмоционально яркий маленький шедевр.

Цель: развитие творческих способностей детей и взрослых посредством рисования с использованием природного материала.

Задачи:

Обучающие: дать понятия об изобразительном искусстве, использовать разную технику рисования при изображении, учить рисовать по представлению без использования карандаша.

Развивающие: развивать умение сочетать средства выразительности для достижения задуманного эффекта.

Воспитательные: воспитывать любовь и бережное отношение к природе, аккуратность и внимательность при работе.

Методы: объяснительно-иллюстративный, практический.

Назначение: мини-картина на срезе дерева послужит хорошим подарком, украшением комнаты.

Оснащение:

1. Для изготовления поделки:

- спил дерева
- краски
- кисточки разных размеров
- непроливайка
- магнитная бумага
- влажные салфетки

2. Для обеспечения

информационной основы занятия:

- компьютер,
- проектор,
- мультимедийная презентация.



Описание работы:

В разных местах на спиле делаем жёлтые точки – серединки ромашек



С помощью белой краски рисуем лепестки.



Добавляем стебельки, используя зелёную гуашь



Этой же гуашью рисуем листочки ромашки



Добавляем цветы лаванды, используя фиолетовый цвет



Используя розовый цвет, рисуем цветы клевера



С обратной стороны спиля приклеиваем магнитную бумагу.



Магнит готов!



ПОДЕЛКА ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА «ПЕТУШОК»

Шипорова Татьяна Вячеславовна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Если вы любите творить, фантазировать, лепить, создавать красоту своими руками и обучать творению маленьких непосед, то вас заинтересует этот мастер-класс. Представляю вашему вниманию технику лепки фигурки «Петушок» из солёного теста. Подарки, сувениры, декоративные игрушки, сделанные своими руками и руками наших детей, всегда высоко ценились в мире, они хранят частичку души, творение рук, неповторимость и оригинальность.

Цель: Повысить профессиональную компетентность педагогов посредством проведения мастер-класса.

Задачи:

- Расширить, уточнить знания, сведения участников мастер-класса об использовании солёного теста в работе с детьми;
- Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.
- Сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности
- Обмен опыта с педагогами

В настоящее время у многих детей недостаточно развита мелкая моторика. Дети неумело держат карандаш, ручку или кисть в качестве рабочего инструмента. Это сказывается на результатах обучения в школе, развитие речи. Развитие навыков мелкой моторики очень важно, в своей работе с детьми я использую тестопластику.

Тестопластика – это искусство создания объемных и рельефных изделий из соленого теста.

В далёком прошлом, на Севере в домах у поморов на видном месте стояли фигурки людей, животных, которые назывались «мукосольки». Мукосольки служили оберегами, т.е. хлеб соль водится, никогда не переводится.

Солнце и соль – однокоренные слова. Без солнца – пусто, мрачно. Без соли – пища пресная и безвкусная. Хлеб означал – землю. Соль – солнце. «Землю и солнце» выносили дорогому гостю!!

Народный сувенир был примерно с ладошку величиной, на эти размеры можно ориентироваться и сегодня.

Необходимые материалы и инструменты:

- Мука -2 стакана (добавить по необходимости);
- Соль- 1стакан;
- Вода теплая-1,5 ст. (по необходимости добавить или уменьшить);
- Клей ПВА- 2 столовые ложки, добавляем в воду;
- Краски гуашь: желтая, красная, зелёная, синяя, черная;
- Кисточки: № 3, № 5;
- Стаканчики для воды.

Пошаговое выполнение:

1. *Приготовление теста:* смешиваем муку с солью. Пересыпаем в глубокую мисочку, чтобы удобно было замешивать тесто. Перемешиваем муку и соль. Заливаем перемешанную муку и соль водой. Замешиваем тесто, добавляем растительное масло. Ещё раз перемешиваем, тесто готово. Положить готовое тесто в полиэтиленовый пакет и в холодильник на 2 часа. Так тесто будет пластичным, и не будет трескаться при высыхании.

2. Тесто поделите на 3 части, та, что побольше – для тела птицы, а две маленьких – для украшений и хвоста петуха. Туловище, шею и голову нужно лепить из цельного куска, это обязательное условие дымковской лепки. Не переживайте, если не все получается сразу: руки должны почувствовать тесто.



3. Из второго кусочка глины нужно слепить плоский кружок и придавить его с одной стороны. Это станет хвостом петушка.

4. Теперь к телу петушка нужно приделать ножки, и не забыть про подставочку, иначе фигурка не будет устойчивой.



5. Следует к туловищу прикрепить хвост. Все части, прикрепленные к тельцу, следует смочить водой. После этого нужно загладить стыки, иначе появятся трещины.



6. Из третьего кусочка теста нужно сделать два плоских круга, которые станут крыльями. Но все тесто не используйте – немного оставьте на украшения, бородушку и гребешок.

7. Крылья прилепите по бокам тельца, украсьте хвост птицы. Вылепите бородушку и гребень.



8. Оставьте изделие высохнуть естественным образом в течении 3 дней.

9. Абсолютно высушенную птицу можно расписывать. Но сначала ее придется побелить. Чем именно – выбирайте сами, белый акрил вполне подойдет.

10. После того, как основа высохла, можно приступать к росписи. Это самый интересный и творческий этап. Вдохновляясь картинками дымковских петушков, вы подберете свой вариант росписи. Расписывайте поэтапно, не спешите. Прорабатывайте сначала крупные детали, потом мелкие.



Благодаря мастер-классу по тестопластике педагоги могут в дальнейшем применять полученные навыки, методы и приемы в своей педагогической деятельности с воспитанниками.

Список источников:

1. Древние образы в народных игрушках. Орнамент росписи дымковской игрушки // URL: <http://900igr.net/prezentacija/pedagogika/drevnie-obrazy-v-narodnykh-igrushkakh.-ornament-rospisi-dymkovskoj-igrushki-232392/geometricheskij-ornament-dymkovskoj-igrushki-6.html> (дата обращения: 18.12.2022).
2. Дымковские игрушки // URL: https://infourok.ru/dymkovskie_igrushki_5_klass-164280.htm (дата обращения: 18.12.2022).
3. Искусство дымковской росписи // URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dimkovskaya-rospis-2406760.html> (дата обращения: 18.12.2022).
4. Лепим из соленого теста // URL: <https://infourok.ru/master-klass-lepim-iz-solenogo-testa-barynya-4306383.html> (дата обращения: 18.12.2022).
5. Соленое тесто для лепки // URL: <https://maminyzaboty.com/solenoe-testo-dlya-lepki-retsept-s-foto.html> (дата обращения: 18.12.2022).
6. Тестопластика с детьми // URL: <https://infourok.ru/tehnologiya-testoplastika-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-4053219> (дата обращения: 18.12.2022).